



Beşiktaş Meydanı'nda Su Samuli Woolston ile birlikte

30 Kasım 2025

Arkadaşlar merhabalar.

Geçen haftaki çalışmalarınız ve gayretleriniz için gerçekten teşekkürler. Samuli de özel sohbetlerimizde söylediği gibi AURA'daki ortamdan, ortaya çıkanlardan dolayı keyifli ayrıldı. Onunla birlikte Beşiktaş'taki sahil meydanında yapılanlar da sürecin yeni adımı olan "Su" ögesi ve etrafında düşünülen eklerle hepinizi farklı çözümlere götürdü. Çalışmaların daha önce yapılanların devamı olarak kente bağlanması da önemliydi.

Kurucusu olduğu mimarlık ofisi ALA mimarlık ile ilgili o gelmeden size gönderdiğim iki makale ile, "ALA'nın Hikayesi" ve "OODİ Mimarlıktan Daha Fazlası" ile tanıdığımız Samuli'yi Aura'daki konuşması ve atölyemizdeki yaklaşımları ile yakından tanımanız çok değerliydi.

Land Art sunumlarına İrmak, Önder ve Timuçin ile devam ettik. Nysa ile ilgili de dönüşümler üzerine de düşündük eminim. Ayrıca Kutsal Mekanlarla ilgili sunum ile Fin, Kore dünyasından örneklerle Emre Arolat'ın Sancaklar Cami'sine ziyaretimiz öncesi Fin Mimarlık Müzesi'nde yaptığımız "Sessizliğe Doğru İki Yol" sergimiz üzerine de konuştuk. Ömer Emre Yavuz Hoca'nın Atölyemizi ziyareti Ela Kaçel Hoca'nın da katılımı ile keyifli buluşmaya dönüştü. Hem sanat ile mimarlık üzerine konuştuk hem de yaptıklarımızı özetleyerek paylaştık, görüşüne sunduk. "Çat Kapı" sohbeti çok faydalı oldu. Aynen Meriç Hızal Hocamızın önce sergisini ziyaretimiz ve sonrasında Abbasağa Parkının üst girişi karşısındaki mekânda tasarladığı Herkese Barış heykelinde toplanmamız, hep birlikte atölyeye gelmemiz gibi. Kendi Nysa'larımız üzerine hafta boyunca düşündünüz ve yaptılarınızı ortaya koymaya başladınız. Selamlar hepinize...

y a n a r

Water at Beşiktaş Square with Samuli Woolston

30 November 2025

Hello, everyone.

Thank you for your work and efforts last week. As Samuli mentioned in our private conversations, he left AURA feeling very pleased with the atmosphere and the results. Together with him, the work done in Beşiktaş Square led you all to different solutions, with the 'Water' element as the next step in the process and additions considered around it. It was important that the work continued the dialogue with the city.

Before he arrived, I sent you two articles about ALA Architecture, the architecture firm he founded, entitled "The Story of ALA and 'OODİ Architecture: More Than Just Architecture" it was invaluable to get to know Samuli closely through his talk at Aura and his approach in our workshop.

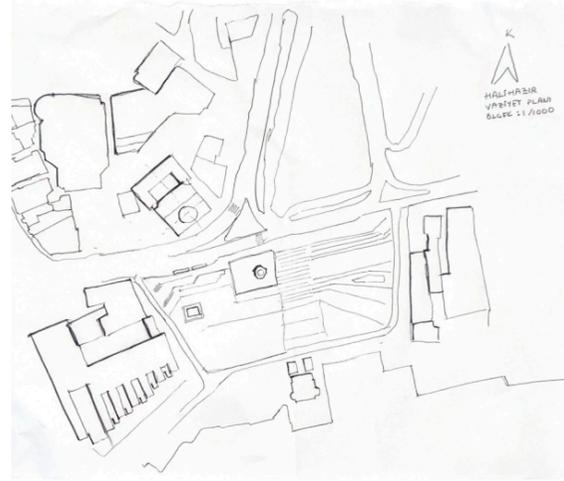
We continued the Land Art presentations with İrmak, Önder and Timuçin. I'm sure we also thought about transformations related to Nysa. We also discussed the presentation on Sacred Spaces, examples from the Finnish and Korean worlds, our visit to Emre Arolat's Sancaklar Mosque, and our exhibition 'Two Paths to Silence' at the Finnish Architecture Museum. Ömer Emre Yavuz's visit to our workshop, which we attended after visiting his exhibition, turned into a pleasant meeting with the participation of Ela Kaçel. We talked about art and architecture, summarised what we had done, shared it, and presented our summary for his opinion. The 'drop-in' conversation was very useful. Just like when we first visited Professor Meriç Hızal's exhibition and then gathered at the peace sculpture she designed at Abbasağa, came to the workshop together. You thought about your own Nysas throughout the week and began to produce your works. Greetings...

y a n a r

Beşiktaş'ın Tektonik Sirkülasyonu

Ahmet Atakan Keskin

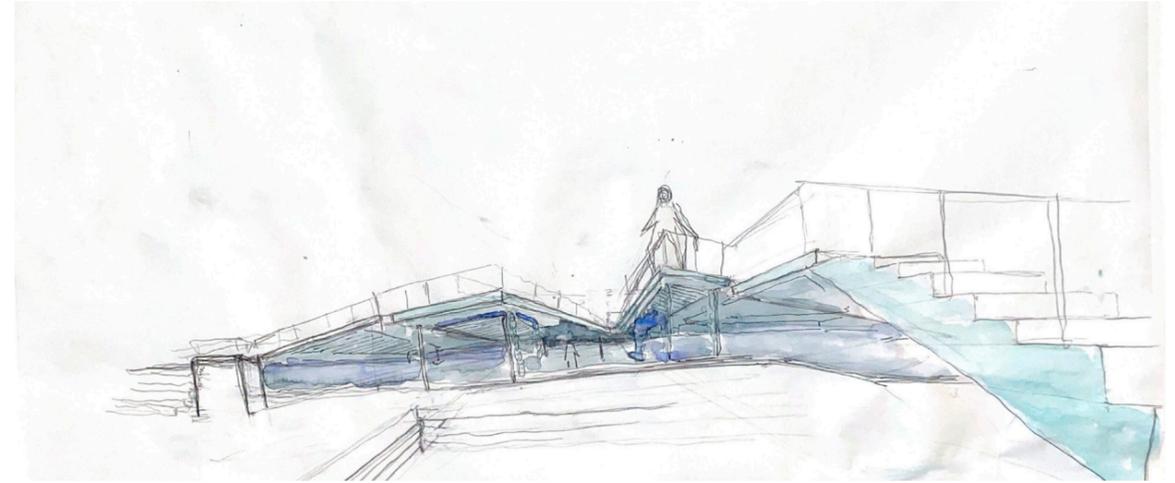
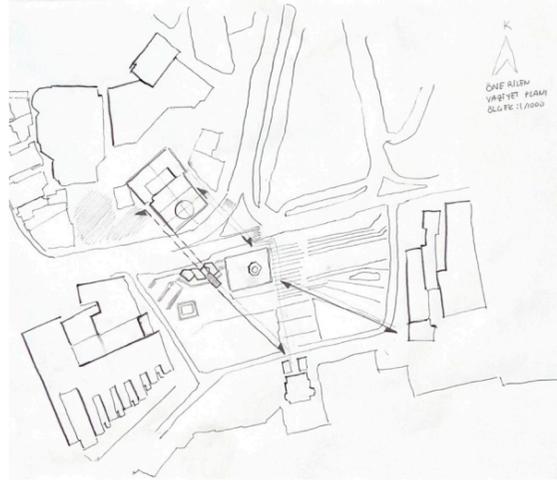
Beşiktaş'ın köyiçi ve sahili arasındaki kopukluğu ele alan bu iş, otobüs duraklarında Sinanpaşa Camii'nin aksını referans alarak, bir kentsel rahatlama, su mekanı yaratır.



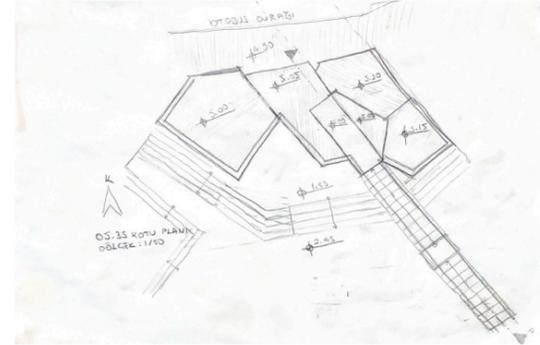
Beşiktaş's Tectonic Circulation

Ahmet Atakan Keskin

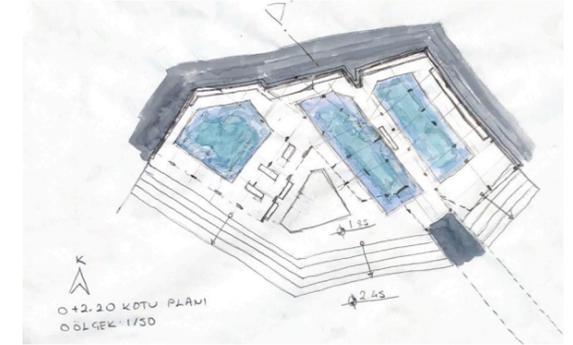
This work addresses the disconnection between Beşiktaş's inner neighborhood and its shoreline, creating an urban relief and water space by referencing the axis of mosque at the bus stops.



Oluşacak tektonik kaldırma sonucu, otobüs duraklarının altında, bir dinlenme, zihin rahatlatıcı mekan oluşur. As a result of the tectonic uplift to be created, a resting, mind-soothing space emerges beneath the bus stops.



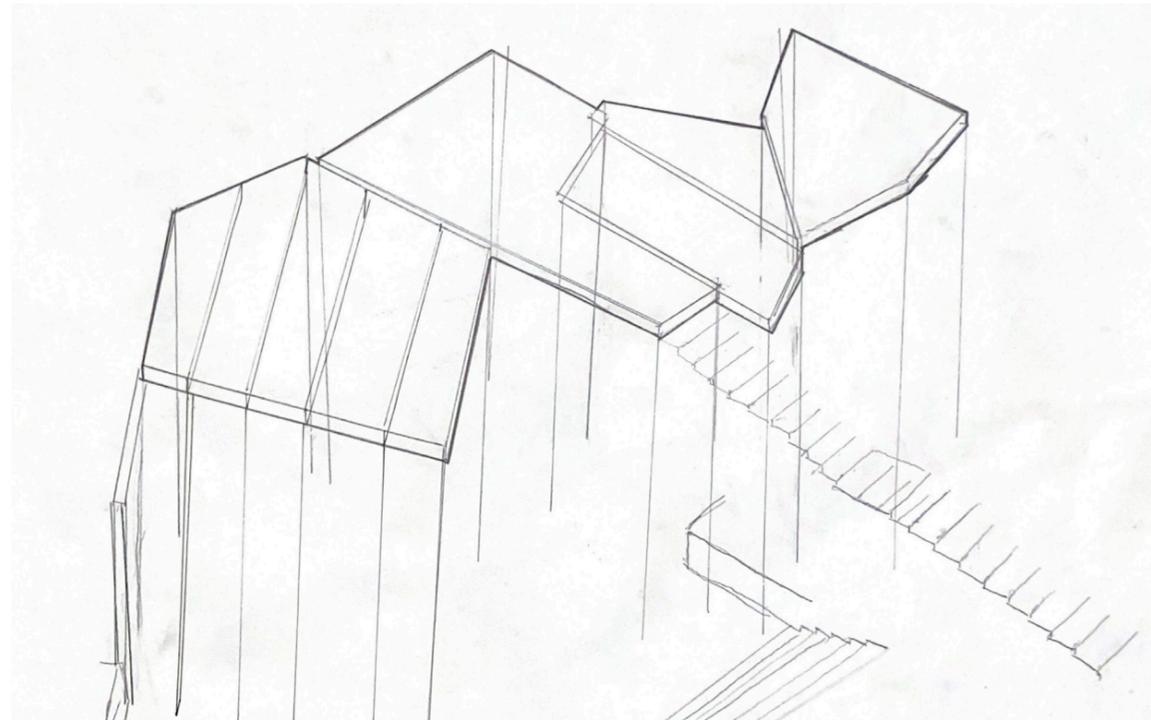
Topografik etkiyi yaratacak plakların plan çizimi. Plan drawing of the plates that will create the topographic effect.



Kaldırılmış meydan sonucunda oluşan, su elemanları içeren meditatif mekan planı. A plan of a meditative space containing water elements, formed as a result of the elevated plaza.

Bu plan, oluşacak uzatmanın, altında oluşacak mekanın, tek bir düzlemde olmamasını, bir topografya etkisiyle, ergonomiyi bozmadan oluşturur. Camii aksını tutan parça ise iskeleye akışı devam ettirmek için bir merdivenle desteklenmiştir. Altında oluşacak mekan, bu topografik etki sayesinde su öğeleri içeren bu mekani, doğallığa kavuşturmuştur.

This plan ensures that the extension and the space formed beneath it do not exist on a single plane, but are shaped with a topographic effect without compromising ergonomics. The element aligned with the mosque axis is supported by a staircase to continue the flow toward the pier. The space formed below, through this topographic effect, gains a sense of naturalness with the inclusion of water elements.



Boğaz'ın Sesleri

Alım Yıldırım

Mimari proje, yere özgü enstalasyon

2025

Beşiktaş Meydanı, boğaz kenarındaki diğer çoğu meydanın aksine bir tarihi çeşmeye sahip değildir. Kentin yukarı doğru yıllar içinde katmanlaşması ile birlikte, zemin kotunun altında kalan tarihi çeşmelerle bir karşıtlık kurmak amacıyla "tarihsel olmayan" bir su enstalasyonu tasarlandı. Bu nedenle, doldurulmuş kıyı hattı üzerinde uzun süredir var olan iki işlevsiz platform proje alanı olarak seçildi.

Dalgaları toplayan, dalga seslerini dinleten tarihi olmayan bir bakır kubbe. İnsanları etkileşime girmeye, kucaklamaya ve suyun sesini dinlemeye davet eder ve Boğaz'ın sesini meydana taşır.

Sounds of Bosphorus

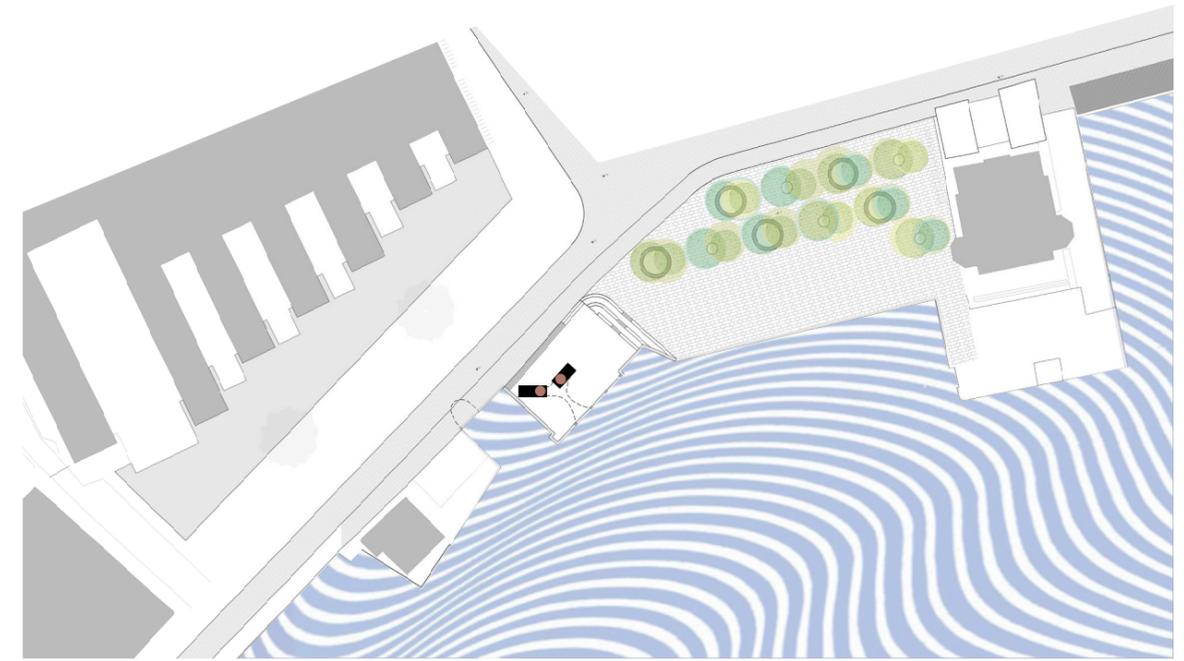
Alım Yıldırım

Architectural project, site-specific installation

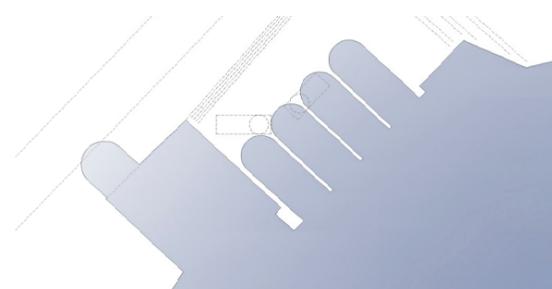
2025

Beşiktaş Square, like many squares along the Bosphorus, does not have a traditional fountain. Since the city has grown upwards, a "non-historical" water installation was designed to create a contrast with fountains that remain below ground level. For this reason, the two platforms that have long existed on the reclaimed shoreline were selected as the project site.

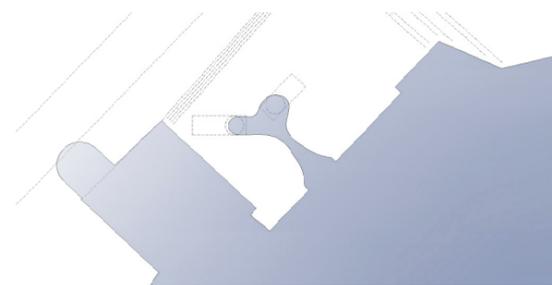
An un-historical copper dome collecting waves, creating sound. Inviting people to interact, embrace and listen. Carrying the sound of the Bosphorus into the square.



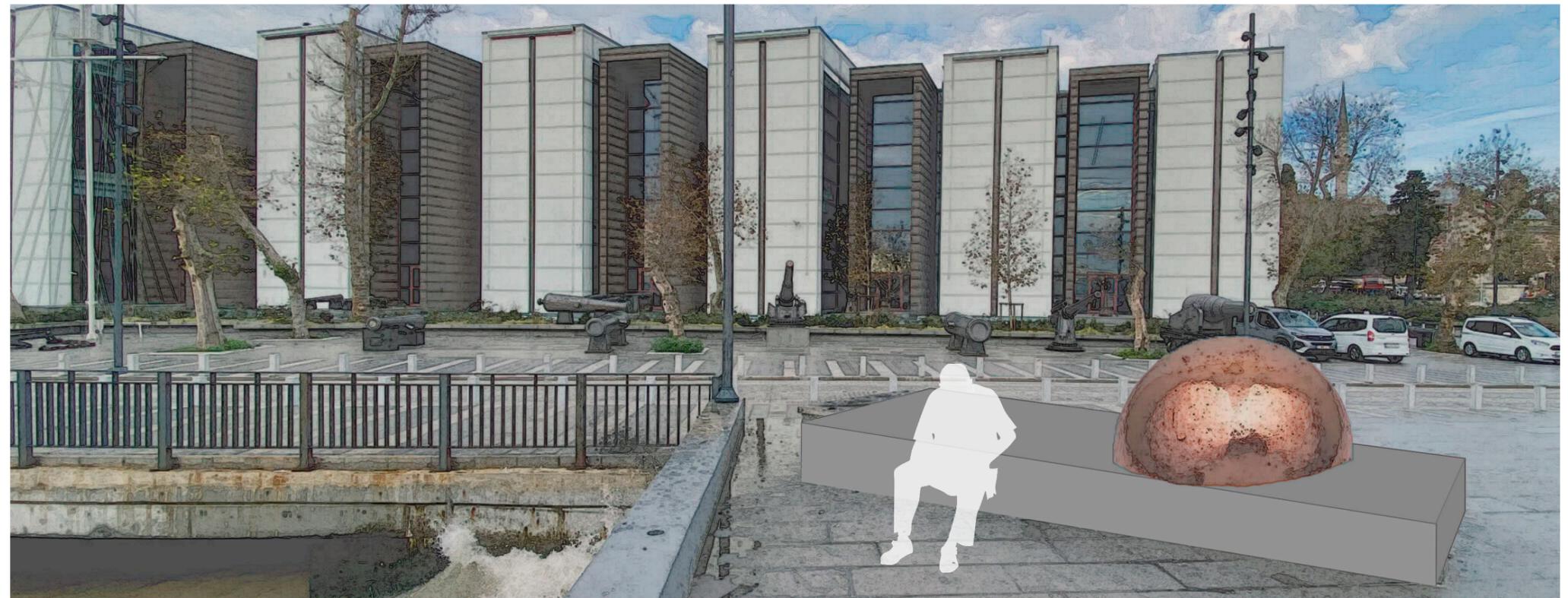
Vaziyet Planı
Site Plan

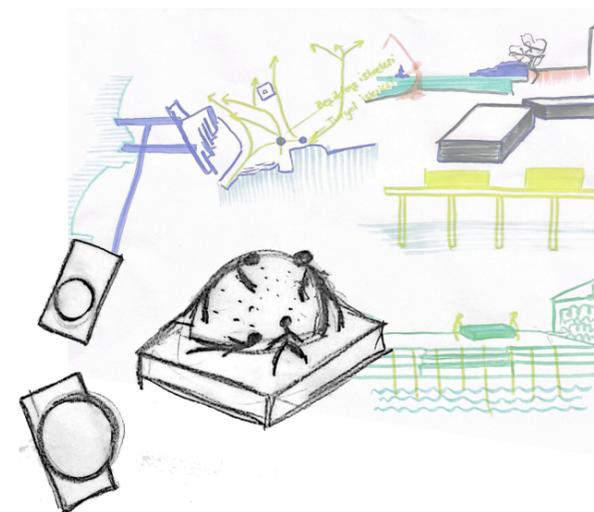
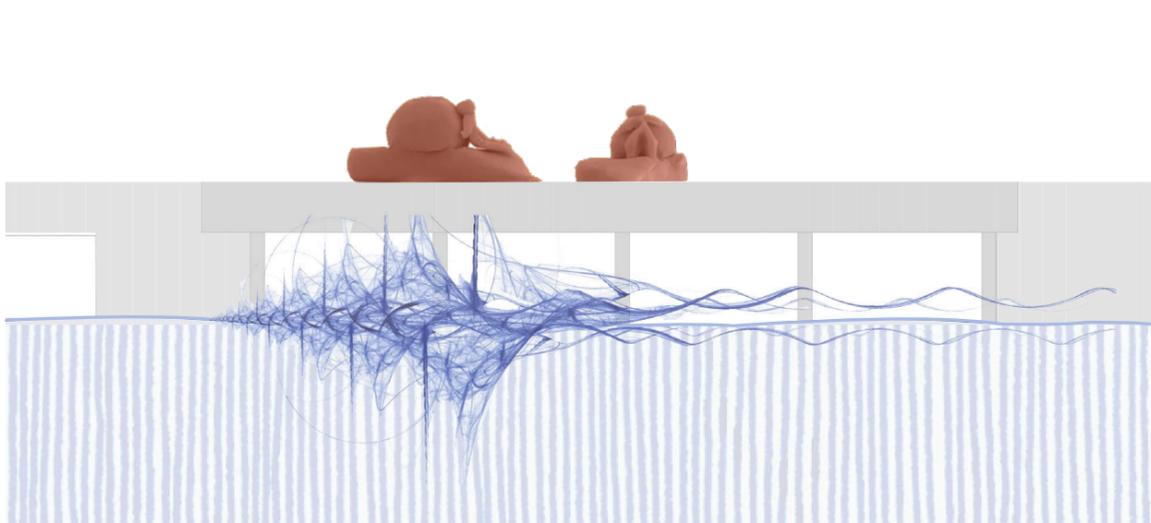


Mevcut Su ve İskele İlişkisi (+0.00 Kotu)
Current Relationship Between Water and the Pier (+0.00)



Önerilen Su ve İskele İlişkisi (+0.00 Kotu)
Proposed Relationship Between Water and the Pier (+0.00)





Beşiktaş Meydanı Kamu Hizmeti

Alperen Kurumaz

Marmara denizi, asırlardır birçok medeniyete manzarasını sunmuş, etrafındaki kara topraklarında nice medeniyetler yaşamış ve hep bir odak merkezi olmuş. Bu çalışmada İstanbul'da Marmara Denizi ile temas kuran meydanlardan Beşiktaş Meydanı düşünülmüştür.

Suyun ön planda olduğu bu çalışmada meydan için hizmet veren kamusal bir tuvalet-pavilyon düşünülmüştür. Üst kat enstalasyonel bir alan sunarken alt kat tuvalet hizmeti veren bölümlerden oluşmaktadır.

Bu pavilyon tasarlanırken marmara denizindeki hakim rüzgarlar ve denizin içindeki akıntı yönleri esin kaynakları olmuştur.

Besiktaş Square Public Service

Alperen Kurumaz

The Sea of Marmara has offered its view to countless civilizations for centuries; many societies have lived on the lands surrounding it, and it has always been a focal point. In this project, Beşiktaş Square—one of the squares in Istanbul that directly engages with the Sea of Marmara—has been chosen as the site of intervention.

In this water-centered design, a public toilet pavilion serving the square is proposed. While the upper level provides an installation space, the lower level consists of facilities that serve as public restrooms.

During the design process of this pavilion, the prevailing winds over the Sea of Marmara and the directions of the sea currents became primary sources of inspiration.



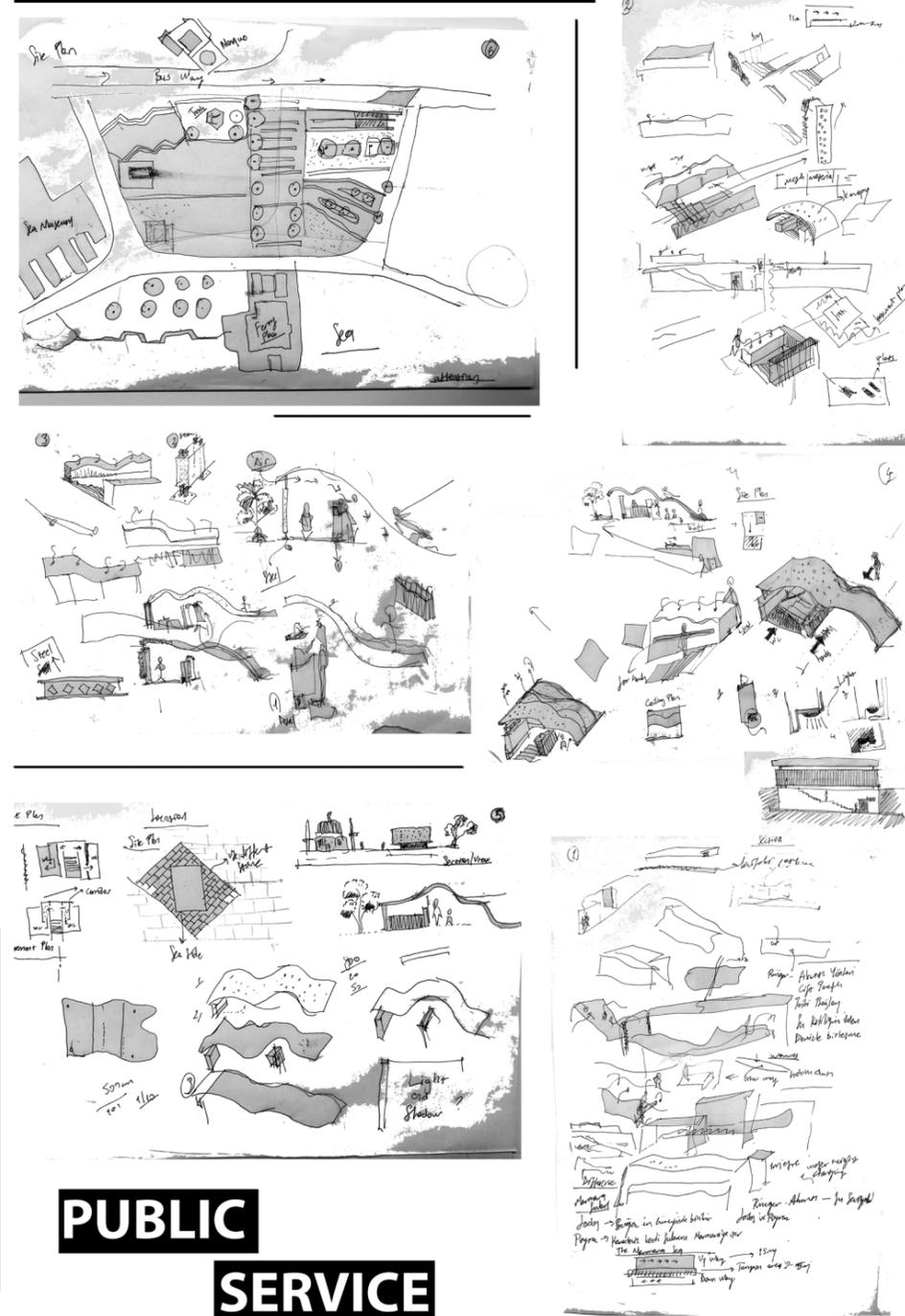
Yapay Zeka ile Hazırlanmış Pavilyon Görseli 2025
AI-Generated Pavilion Visual, 2025



3D Baskı Yöntemi ile pavilyon maketi ve sergi için birimlerin enstalasyonel şekilde bir araya gelişi, 2025
Pavilion Model Produced with 3D Printing and the Installation-Style Assembly of Units for the Exhibition, 2025



BESIKTAS SQUARE



PUBLIC SERVICE

Tasarıma dair eskiz çalışmaları, 2025
Sketch Studies on the Design, 2025



Beşiktaş Metro İstasyonu

Artiona Dushi

Kentsel Odak

Beşiktaş Meydanı, deniz, kara ve yaya trafiğinin keşiştiği, İstanbul'un en dinamik ve karmaşık kentsel düğüm noktalarından biridir. Bu proje, metro girişini sadece işlevsel bir durak olarak değil, bu yoğun ritme eklemlenen akışkan bir "kentsel arayüz" olarak yeniden kurgular.

Tasarım; vapur yolcularının, öğrencilerin ve bölgedeki paten kullanıcılarının hareket rotalarını titizlikle analiz ederek, bu akışları kesmek yerine onları yönlendiren ve besleyen gözenekli bir yapı sunar. Geleneksel bir eşik kavramının ötesine geçen bu giriş, yeraltı ulaşım ağını meydanın tarihi ve canlı dokusuna bağlayan sosyal bir köprü görevi görerek, kentsel sürekliliğin korunmasını sağlar.

Kanopi

Projenin mimari kimliğini belirleyen en temel öge, Boğaz'ın dinamizmine doğrudan bir gönderme yapan su havuzlu kanopi yapısıdır. Bu strüktür, zemin kotunda korunaklı bir kamusal buluşma alanı tanımlarken, metro katları için devasa bir optik filtre işlevi görür.

Su yüzeyinin doğal hareketlerini kullanan kanopi, gün ışığını kırarak yeraltı peronlarına taşır ve durağın iç mekanında suyun ritmik yansımalarıyla örülü, yaşayan bir atmosfer oluşturur. Bu "sıvı mercekleme" etkisi, kullanıcıya yerin altında dahi denizle kurulan kopmaz bir görsel bağ ve benzersiz bir kentsel deneyim sunar.

Beşiktaş Metro Station

Artiona Dushi

The Urban Nexus

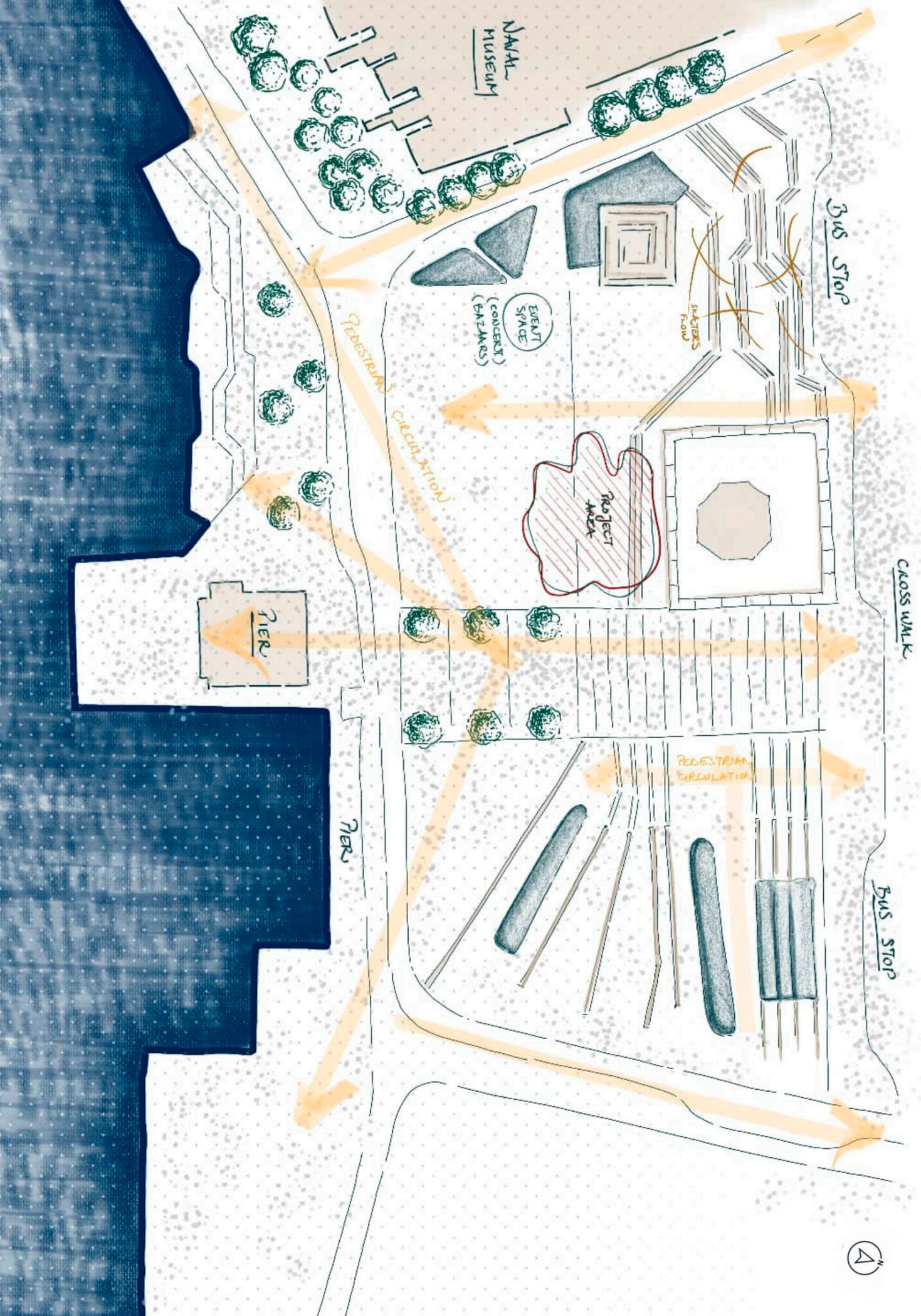
Beşiktaş Square stands as one of Istanbul's most dynamic and complex urban nodes, where sea, land, and pedestrian traffic converge. This project reimagines the metro entrance not merely as a functional stop, but as a fluid "urban interface" articulated into this intense rhythm.

By meticulously analyzing the movement patterns of ferry passengers, students, and local skaters, the design offers a porous structure that guides and sustains these flows rather than interrupting them. Transcending the traditional concept of a threshold, this entrance acts as a social bridge connecting the underground transport network to the square's historic and vibrant fabric.

The Canopy

The defining architectural element of the project is the water-pool canopy, which serves as a direct reference to the dynamism of the Bosphorus. While defining a sheltered public meeting point at ground level, this structure functions as a massive optical filter for the metro levels.

Utilizing the natural movements of the water's surface, the canopy refracts sunlight and carries it down to the underground platforms, creating a living atmosphere woven with rhythmic aquatic reflections. This "liquid lens" effect provides users with an unbreakable visual link to the sea and a unique urban experience.



Beşiktaş Su Saati

Asya Yurttaş

Beşiktaş'ta zaman çoğunlukla hareket saatlerinden ve telefon ekranlarından okunur. Vapurlar, otobüsler, mesai ve ders programları, meydanı sürekli bir geçiş ve bekleme alanına dönüştürür. Su saati bu noktaya yerleştirilmiştir; çünkü meydan zaten, insanların başka bir yere zamanında varmak için içinden geçtiği gayriresmî bir zaman makinesi gibidir.

Çalışma, yeni bir dijital ekran eklemek yerine, yavaş, maddesel ve yerine bağlı bir saat önerir. Taş zeminden yükselen dört metre yüksekliğinde, suyla dolu bir cam kolon bulunur. On iki ince yatay çizgi saatleri sayı olarak değil, seviye olarak işaretler; gizli bir sistem suyu sürekli dolaşımında tutar. Gece, tabandaki su altı LED'i kolonu yumuşak bir şekilde aydınlatır.

Su seçimi, İstanbul'un çeşmeler ve sarnıçlarla şekillenmiş geçmişine ve bugün Boğaz ile vapur saatleriyle kurduğu ritme gönderme yapar. Beşiktaş Su Saati, "geç mi kaldın?" diye sormaz; zamanı zaten akmakta olan bir şey olarak fark etmeye

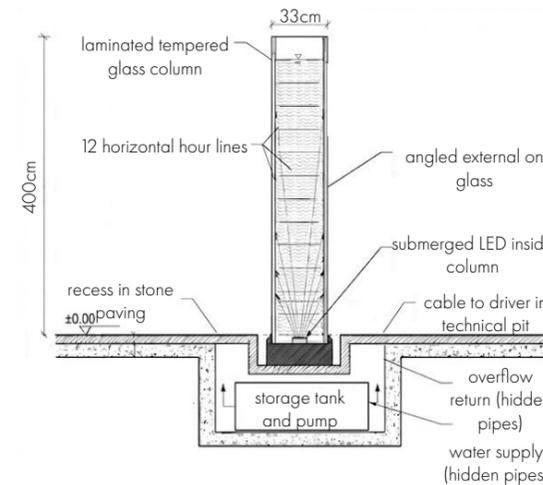
Beşiktaş Su Saati

Asya Yurttaş

In Beşiktaş, time is usually read from departure boards and phone screens. Ferries, buses, work hours and class schedules turn the square into a space of constant transit and waiting. The water clock is placed here because the square already functions as an informal time machine—people pass through it to arrive on time somewhere else.

Instead of adding another digital display, the work proposes a slow, material clock tied to its site. A four-metre glass column filled with water rises from the stone surface. Twelve fine horizontal lines mark the hours as levels rather than numbers, while a hidden system keeps the water in continuous circulation. At night, a submerged LED softly illuminates the column from below.

The choice of water refers to Istanbul's history of fountains and cisterns, and to its present rhythm shaped by the Bosphorus and ferry timetables. The Beşiktaş Water Clock does not ask whether one is late; it invites passersby to notice time as something already flowing—through the square, through daily routines, and through a shared column of water.



Islık Kafesi

Başak Çimen

Islık Kafesi, Beşiktaş Meydanı'nda; şehrin kalabalığı, trafik ve vapur seslerinin oluşturduğu yoğun gürültü arasında, Boğaz'ın dinginliğinin hissedilebildiği meditatif bir deneyim mekânı olarak kurgulanmıştır.

Yapıyı tanımlayan kafes sistemi, İstanbul Boğazı'ndan pompalar aracılığıyla alınan suyu, yapıyı ayakta tutan orta kolon boyunca yukarı taşır. En üst kotta bir fıskiye gibi dağılan su, perforated metal duvarların arasından yavaşça süzülerek aşağıya doğru damlar ve mekânda süreklilik hissi yaratan işitsel bir atmosfer oluşturur.

Metal yüzey üzerindeki boşluklara yerleştirilen sarmaşıklar ise damlayan suyun ritmik sesiyle birleşerek, kentsel gürültüyü yumuşatan doğal bir filtreye dönüşür. Bu katmanlı sistem, çevredeki yoğun sesleri kırarak beyaz gürültü etkisi yaratır ve mekânı şehir içinde sakinleşmeye imkân tanıyan bir ara durak hâline getirir.

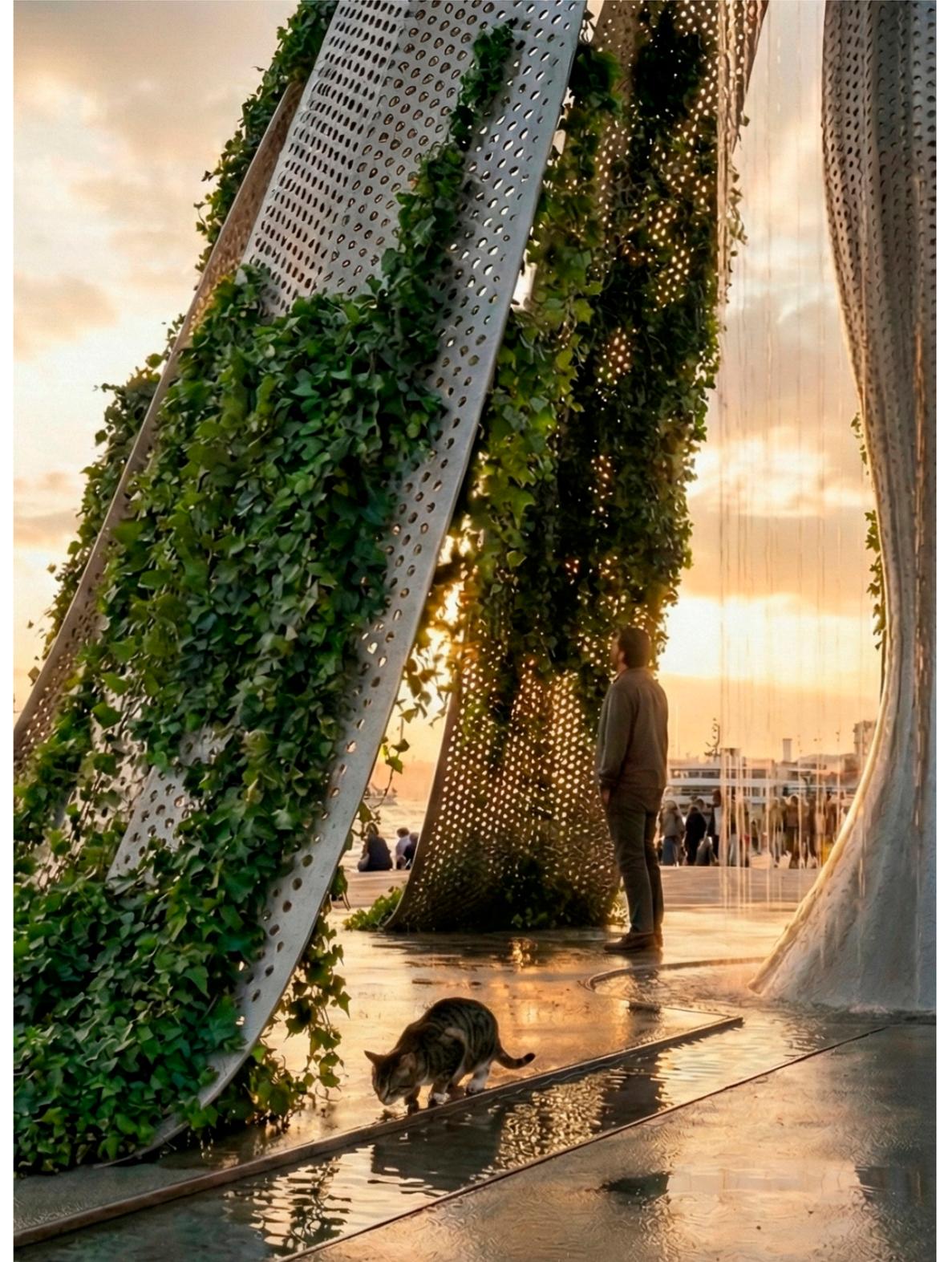
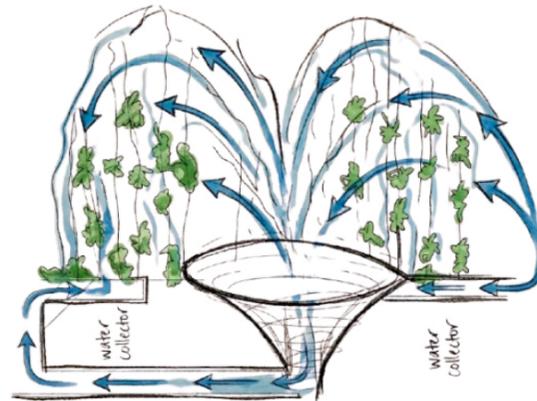
Whisper Cage

Başak Çimen

The Whistle Cage is designed as a meditative experiential space in Beşiktaş Square, where the calmness of the Bosphorus can be sensed amid the intense noise of the city crowds, traffic, and ferry sounds.

The cage structure draws water from the Bosphorus through pumps, carrying it upward along the central column that also supports the structure. At the highest level, the water disperses like a fountain and slowly drips down between the perforated metal walls, creating a continuous auditory atmosphere within the space.

Climbing plants placed within the openings of the metal surfaces merge with the sound of dripping water, forming a natural acoustic filter. Together, these layers soften the surrounding urban noise and generate a white-noise effect, transforming the structure into a moment of pause and tranquility within the city.



Suyun İzi

Dila Ağüzüm

Mimari proje, yere özgü enstalasyon

2025

Beşiktaş sahilinde denize doğru uzanan üçgen bir beton çıkıntı var; dalgaların çarptığı, zaman zaman suyun yükselip meydana ulaştığı bir eşik. Bu proje, tam da o çıkıntının doğal bir devamı olarak zeminin ince bir hat boyunca açmayı - kısa ama güçlü bir yarık oluşturmayı - öneriyor. Sanki dalgaların sürekli vurduğu o çıkıntı, kentin yüzeyini hafifçe yarıp kendine doğru çekmiş gibi.

Bu yarık yalnızca sahile yakın kısa bir mesafede görünür; insanların akışını kesmeyecek kadar kontrollü, fakat denizin ağırlığını ve hareketini zeminin üzerinde hissettirecek kadar belirgindir.

Yarık ilerledikçe inceler ve "iz"e dönüşür. Zemin üzerindeki bu ince işaret, suyun hareketinden türemiş bir çizgi gibi sahilinden meydana doğru uzar. Bir yönlendirme değil, bir hatırlatmadır: Denize ulaşan bir iz, denizden gelen bir iz.

Bu müdahale dramatik bir heykel değil; kentin gündelik akışına yerleştirilmiş küçük ama etkili bir farkındalık çizgisi. Beşiktaş'ta çoğu zaman göz ucuyla geçilen denizi yeniden görmeye çağırır, sessiz bir temas hattı. İstanbul'un Avrupa ve Asya arasında kurduğu eşsiz geçişin hafif bir izdüşümü gibidir; iki kıtayı birbirine bağlayan sürekli bir akışın, kent yüzeyindeki zarif bir yansıması. İzin kırmızı oluşu,

İstanbul'un kalbinden yükselen ritmi tek bir çizgide hissettirmek içindir; şehrin canlılığını ve kıyılara vuran nabzını taşıyan sıcak bir renk.

Trace of Water

Dila Ağüzüm

Architectural project, site-specific installation

2025

There is a triangular concrete projection along the Beşiktaş shoreline, extending toward the sea - a threshold where waves break and, at times, rising water reaches the square. This project proposes to open the ground along a thin line as a natural continuation of that projection - creating a short yet powerful fissure. As if that wave-struck edge had gently split the urban surface and pulled it toward itself.

This fissure appears only along a short distance near the shore; controlled enough not to interrupt pedestrian flow, yet distinct enough to let the weight and movement of the sea be felt on the ground.

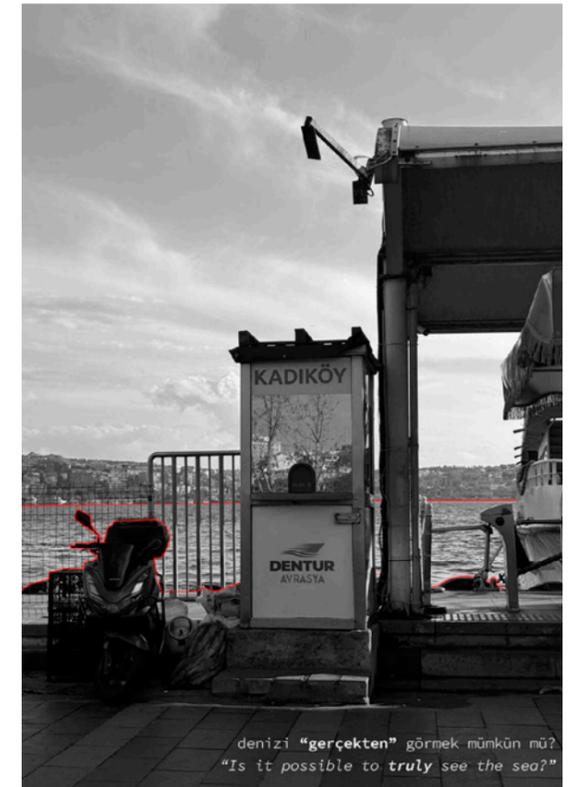
As it progresses, the fissure narrows and transforms into a "trace." This subtle mark on the surface extends from the shoreline toward the square, like a line derived from the movement of water. Not a direction, but a reminder: A trace reaching the sea, a trace coming from the sea.

This intervention is not a dramatic sculpture; it is a small yet impactful line of awareness embedded in the city's daily flow. a quiet contact line that invites people to notice the sea in Beşiktaş, which is so often passed by with only a glance.

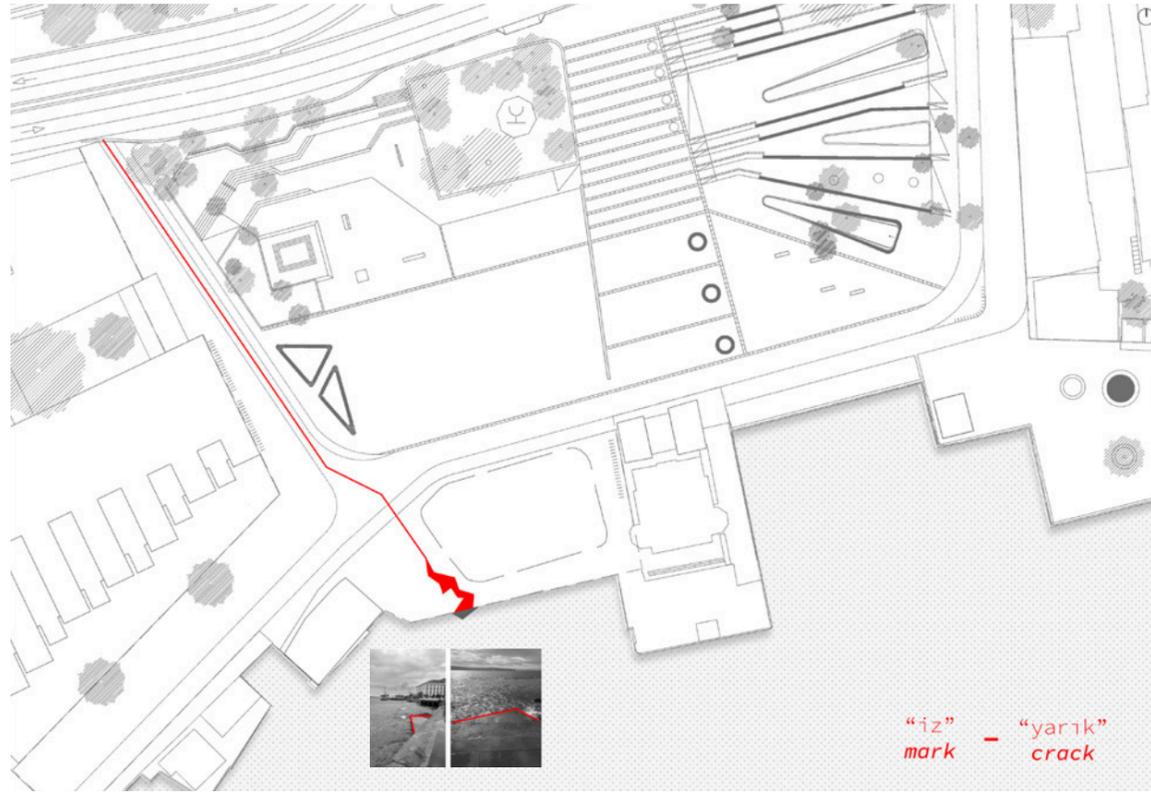
It becomes a subtle trace of Istanbul's unique passage between Europe and Asia - an elegant surface reflection of the continuous flow that connects the two continents. The line's red color is meant to express the city's heartbeat in a single stroke; a warm hue carrying Istanbul's vitality and the pulse that echoes along its shores.



Fotoğraf kolajı
Photo collage



suyu takip etmek - denize ulaşmak - kırıklar - çatlaklar - görünür kılmak - dokunmak - görmek/bakmak



Vaziyet planı, Beşiktaş sahili için bir "müdahale"
Site plan, An "intervention" for the Beşiktaş shoreline

to follow the water – to reach the sea – fractures – cracks – to make visible – to touch – to see / to look



Döngüsel Nefes

Elif Aysu Solak

Dijital Kolaj, 2025

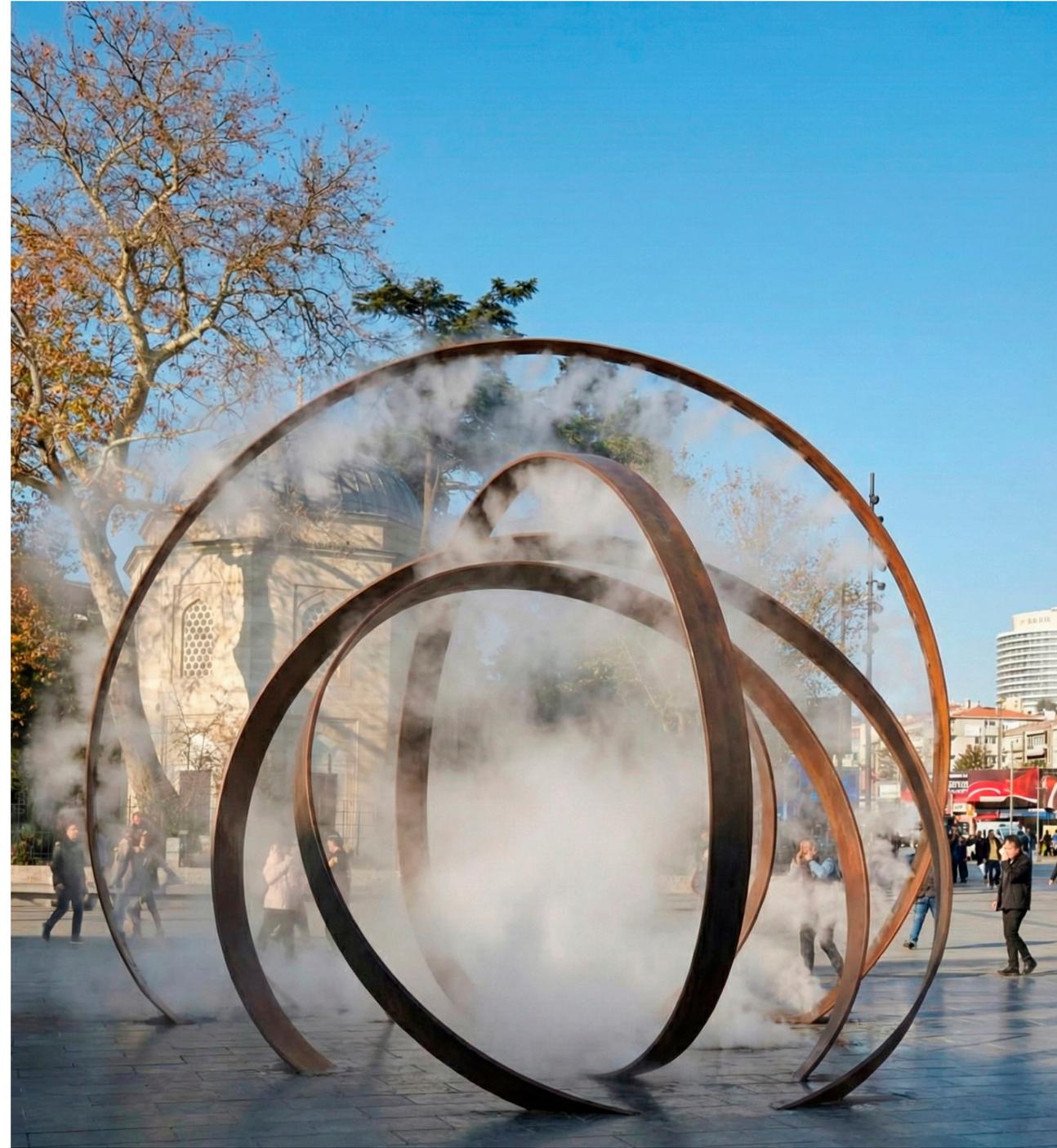
Bu yerleşime, Beşiktaş Meydanı'nın yoğun kentsel dokusu içerisinde kalıcı olan ile uçucu olan arasında bir diyalog kurmayı hedefler. Bölgenin denizcilik belleğine referans veren okside korten çeliği, strüktürün ana iskeletini oluştururken bu rijit çerçevenin iç çeperlerine entegre edilen yüksek basınçlı sisleme sistemleri, suyu alışılagelmiş sıvı formundan çıkarıp mekânsal bir atmosfere dönüştürür. Burada su geleneksel su öğelerinin aksine "ıslatan" değil "dokunan" ve serinleten bir gaz bulutu formundadır. Bu sayede sert zemin ile kullanıcı arasında bir mikro-klima katmanı oluşturularak meydanın fiziksel katılığı buharın geçişkenliği ile yumuşatılır. Fenomenolojik bağlamda proje, kentsel akış içerisinde duyuşsal bir izolasyon ve duraksama alanı yaratır. Püskürtülen sisin yarattığı beyaz gürültü perdesi, meydanın kaotik akustik arka planını sönmölerken rüzgârın hareketleri ve güneşin değişen açılarıyla şekillenen ve renklenmiş buhar kütleleri, enstalasyonu statik bir heykelden ziyade doğa ile iş birliği yapan dinamik bir performansa dönüştürür. Böylece tasarım, meydanı salt bir geçiş koridoru olmaktan çıkarıp, malzeme (çelik) ve boşluk (sis) arasındaki sınırların doğal elementlerce sürekli yeniden tanımlandığı bir deneyim sahası olarak kurgular.

Cyclical Breath

Elif Aysu Solak

Digital Collage, 2025

This installation aims to establish a dialogue between the permanent and the ephemeral within the dense urban fabric of Beşiktaş Square. While oxidized corten steel, referencing the area's maritime memory, forms the primary structural framework, high-pressure misting systems integrated into the inner edges of this rigid frame transform water from its conventional liquid state into a spatial atmosphere. Here, unlike traditional water features, water appears not as an element that "wets" but as a gaseous cloud that "touches" and cools. In this way, a microclimatic layer is created between the hard ground and the user, softening the square's physical rigidity through the permeability of vapor. In a phenomenological context, the project generates a zone of sensory isolation and pause within the urban flow. The white-noise veil produced by the sprayed mist dampens the square's chaotic acoustic background, while the vapor mass, shaped and colored by wind movements and the changing angles of the sun, transforms the installation from a static sculpture into a dynamic performance operating in collaboration with natural forces. Thus, the design reconfigures the square not merely as a passageway, but as an experiential field in which the boundaries between material (steel) and void (mist) are continuously redefined by natural elements.



Gemini Nano Banana kullanılarak üretilmiştir.
Generated by Gemini Nano Banana.

Outcrop

Elvin Tavşancıl



3D modelleme ve dijital kolaj, 2025

"Outcrop", yeraltı belleğinin yüzeye doğru yükselişini araştırır. Karanlık ve sessiz katmanlarda biriken su izleri, ışık, gölge ve yansıma aracılığıyla sarnıcın duvarlarında yeniden görünür hâle gelir. Bir zamanlar su etrafında toplanma anlarıyla biçimlenen gündelik yaşamın yankıları yüzeyine dokunduklarında çoğalan sesler bugün yalnızca silik bir titreşim olarak geri döner. Yerleştirme, izleyiciyi bu kolektif belleğe duyarlı kılar; yeraltının gizli dokusunun görünürlük kazandığı, metaforik bir kırılma anı yaratır. Zamanla bu mekânsal bellek sessizce yerleşir ve yüzeye ulaştığında, artık yalnızca bir kalıntı değil; yeniden yorumlanmış bir hatırlama ve yenilenme eylemine dönüşür. Görünmeyi görünür kılma fikrine dayanan "Outcrop", ışığın değişken oyunlarını kullanarak kapalı, karanlık ya da erişilemez mekânları aniden algılanabilir hâle getirir. Yeraltının gizli soluğu, suyun kendisi olarak değil, geride bıraktığı kavramsal yankı aracılığıyla hissedilir. Bu ortaya çıkış, yeraltının sessizliğini yüzeyde bir yenilenmeye dönüştürerek izleyiciye yeni bir deneyim sunar.

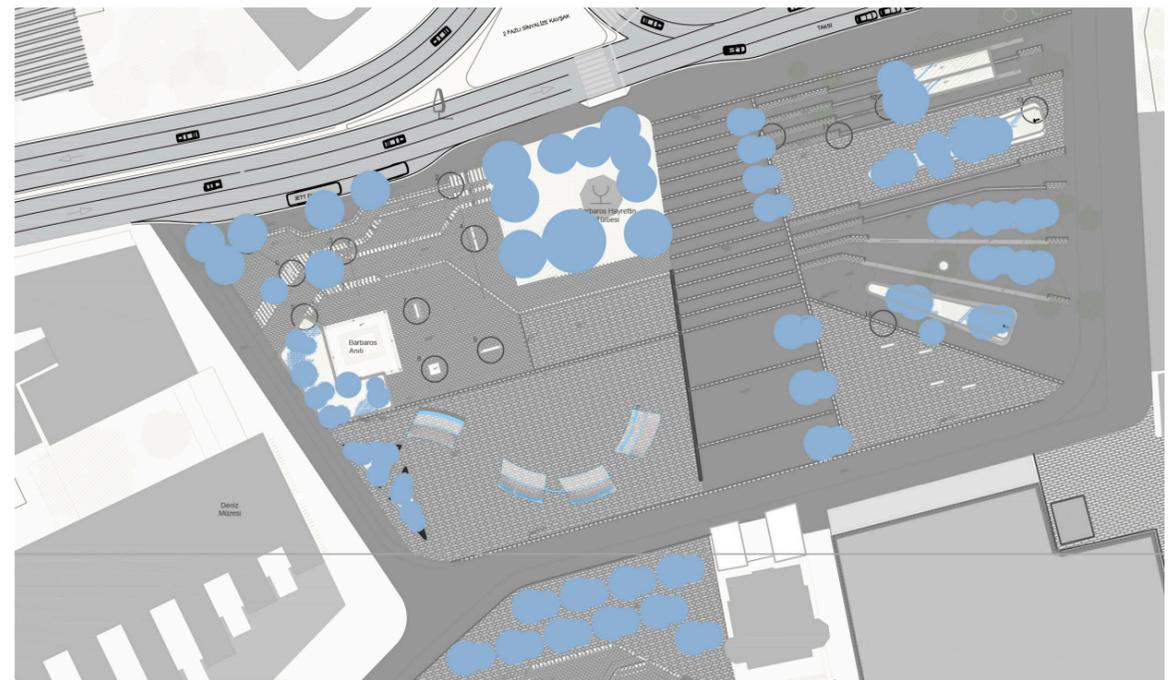
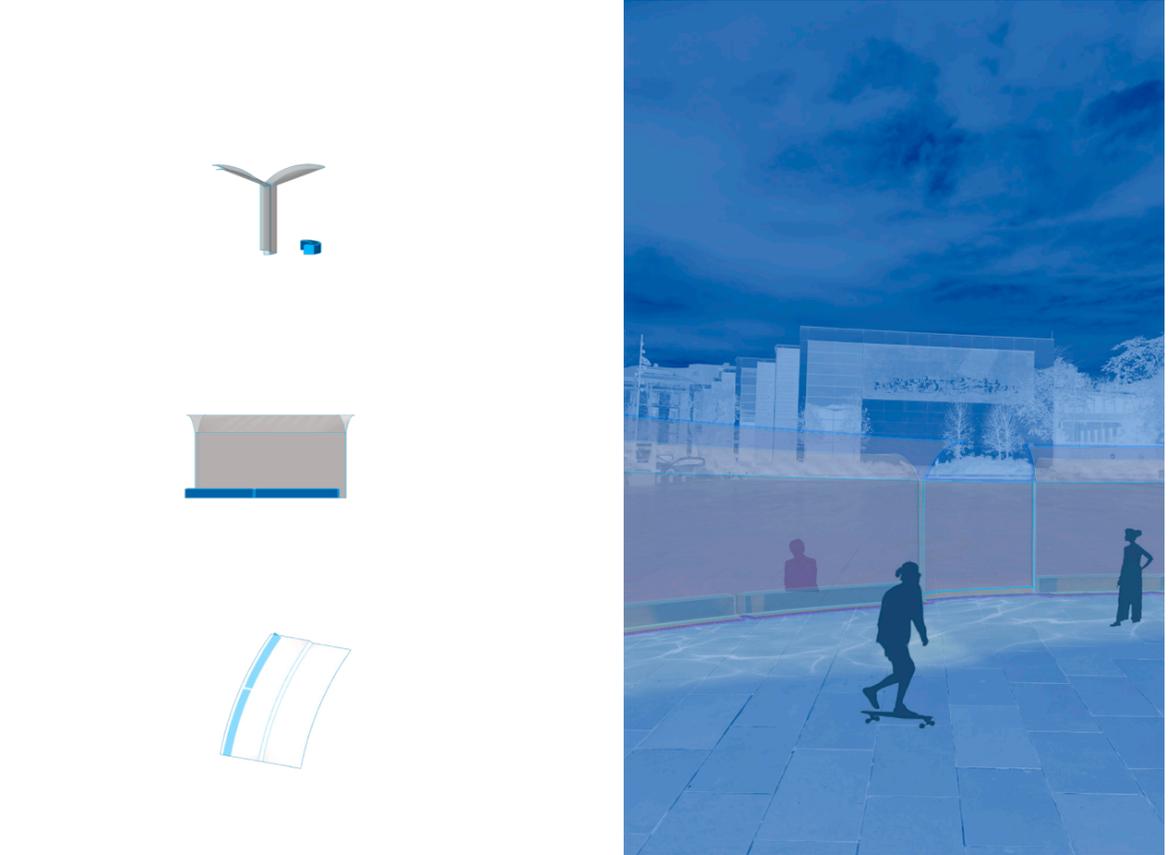
Outcrop

Elvin Tavşancıl



3D modeling and digital collage, 2025

"Outcrop" explores the ascent of underground memory to the surface. The traces of water accumulated in the dark, silent layers of the cistern reappear on the walls through light, shadow, and reflection. Echoes of daily life once shaped around moments of gathering by water the multiplication of voices as they touched its surface now return only as a faint vibration. The installation attunes the viewer to this collective memory, creating a metaphorical moment of rupture in which the hidden texture of the underground emerges into visibility. Over time, this spatial memory quietly settles, and as it reaches the surface, it becomes not merely remnant, but a reinterpreted act of remembrance and renewal. Rooted in the idea of making the unseen visible, "Outcrop" uses shifting plays of light to render closed, dark, or inaccessible spaces suddenly perceptible. The concealed breath of the underground is felt not as water itself, but through the conceptual resonance it leaves behind. This emergence transforms the silence of the subterranean into a renewal on the surface, offering the viewer a new experience.



Denizin Hafızası

Fatıma Sude Yıldırım

2025

Konsept Proje

Deniz, şehrin en eski ve en kalıcı unsurlarından biridir. Üzerinde yürüdüğümüz yüzeylerin altında bile -çoğu zaman fark edilmeden- varlığı sessizce hissedilir. Hayatın akışı ve şehrin amansız ritmi arasında, altımızda hala suyun olduğunu fark etmeden derinlik katmanlarından geçiyoruz. İstanbul'un kaosunun, kalabalığının ve sürekli hareketinin içinde, bilinçli ya da bilinçsiz olarak, nefes almamızı sağlayan anlar arıyoruz. Deniz Geçidi tam da bu arzudan doğuyor: suyun anısına açılan, kentsel koşulların ezici yoğunluğundan kısa bir süreliğine kurtulma imkanı sunan bir eşik. Deniz Geçidi, Beşiktaş Meydanı'nın zemin düzleminden yükselen hafif bir tümsek tarafından oluşturulan bir geçittir. Bu heykelsi hacmin içinde, ziyaretçileri yönlendiren doğrusal bir yürüyüş yolu, orijinal deniz seviyesiyle hizalanmış uzun su havuzlarıyla çevrilidir. Suyun yüzeyine çarpan ışık, tavan ve duvarlarda parıldaayan yansımalar oluşturarak iç mekanı hareketli bir dalga alanına dönüştürüyor. Beşiktaş Meydanı, bir zamanlar denizden kazanılmış bir arazi üzerinde yer almaktadır. Proje, zeminde bir açıklık açarak bu gizli tarihi ortaya çıkarıyor ve denizin sürekliliğini yeniden algılanabilir hale getiriyor. Şehrin uzun zamandır sessiz kalmış bir katmanını görünür kılıyor. Geçidin içinde, akustik, suyun yumuşak yankısını taşıyarak Beşiktaş'ın yoğunluğu arasında meditatif bir mola sunuyor. Tepeye çıkmak, ziyaretçileri Boğaz ile yeniden bir araya getiriyor ve şehrin gürültüsünden uzaklaşarak sessiz bir tefekkür yerinden manzaraya yeniden girmelerine olanak tanıyor.

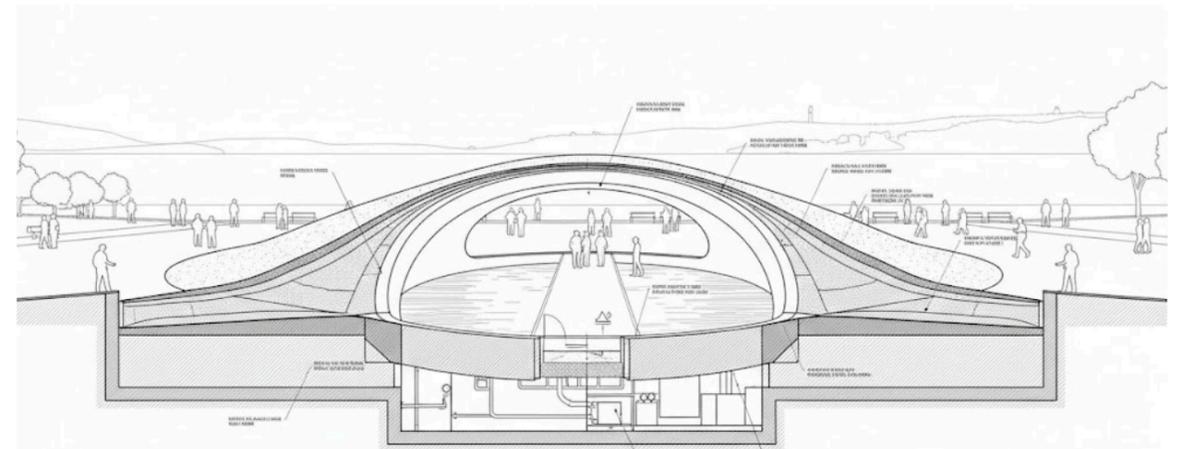
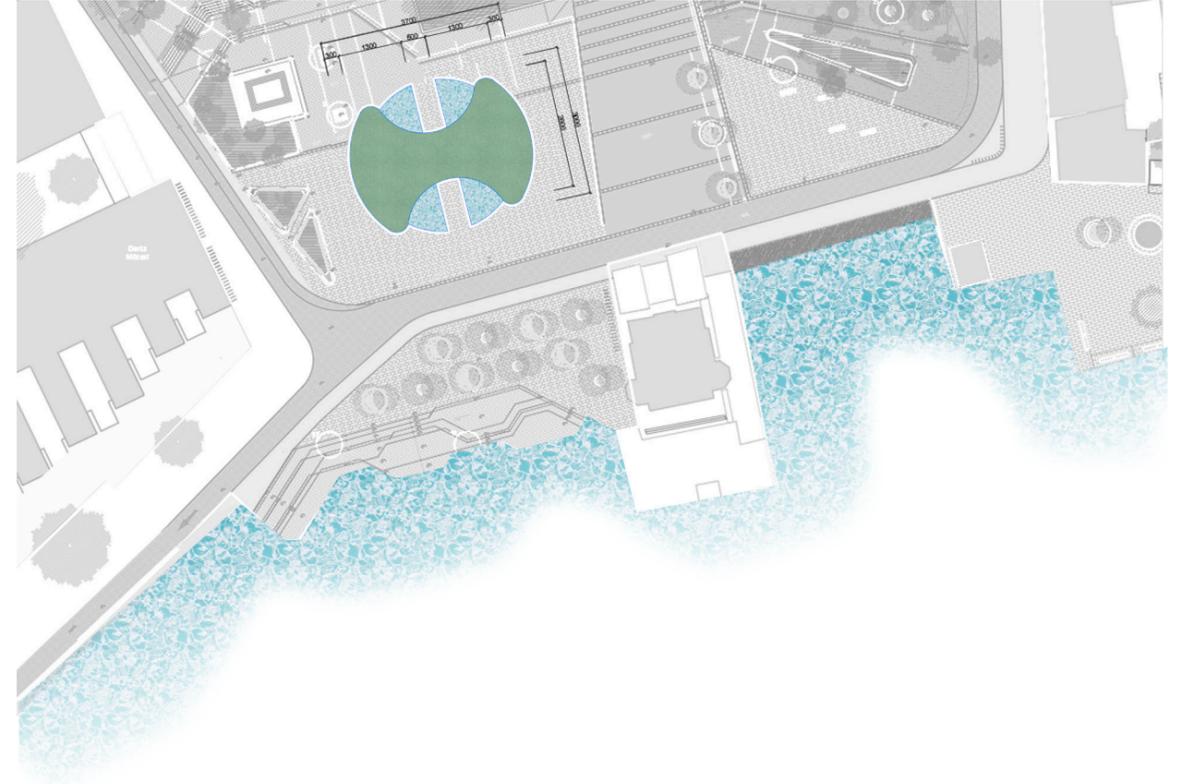
The Sea Aperture

Fatıma Sude Yıldırım

2025

Conceptual Project

The sea is one of the city's oldest and most enduring elements. Even beneath the surfaces we walk on—often unnoticed—its presence lingers quietly. Amid the flow of life and the relentless rhythm of the city, we move through layers of depth without realizing that water still lies beneath us. Within Istanbul's chaos, its crowds, and its constant motion, we search—consciously or not—for moments that allow us to breathe. The Sea Aperture emerges from this very desire: a threshold that opens into the memory of water, offering a brief release from the overwhelming intensity of the urban condition. The Sea Aperture is a passage formed by a gentle mound rising from the ground plane of Beşiktaş Square. Within this sculpted volume, a linear walkway guides visitors, bordered by long water pools aligned with the original sea level. Light striking the surface of the water casts shimmering reflections across the ceiling and walls, turning the interior into a moving field of waves. Beşiktaş Square stands on land once reclaimed from the sea. By opening an aperture in the ground, the project reveals this hidden history and brings the continuity of the sea back into perception. It makes visible a layer of the city that has long remained silent. Inside the passage, acoustics carry the soft resonance of water, offering a meditative pause amid the density of Beşiktaş. Ascending to the top of the mound reconnects visitors with the Bosphorus, allowing them to detach from the city's noise and re-enter its landscape from a place of quiet reflection.



Yukarıdan aşağıya sırasıyla: Vaziyet planı ve teknik kesit. Kesit görselleştirilmesinde ChatGpt ve Nano Banana kullanılmıştır. From top to bottom: Site plan and technical section. ChatGpt and Nano Banana was used to support the section visualization.



Yukarıdaki görsel, ChatGpt ve Nano Banana kullanılarak oluşturulmuştur.
The image above has been generated with ChatGpt and Nano Banana.

Gerı Kazanım

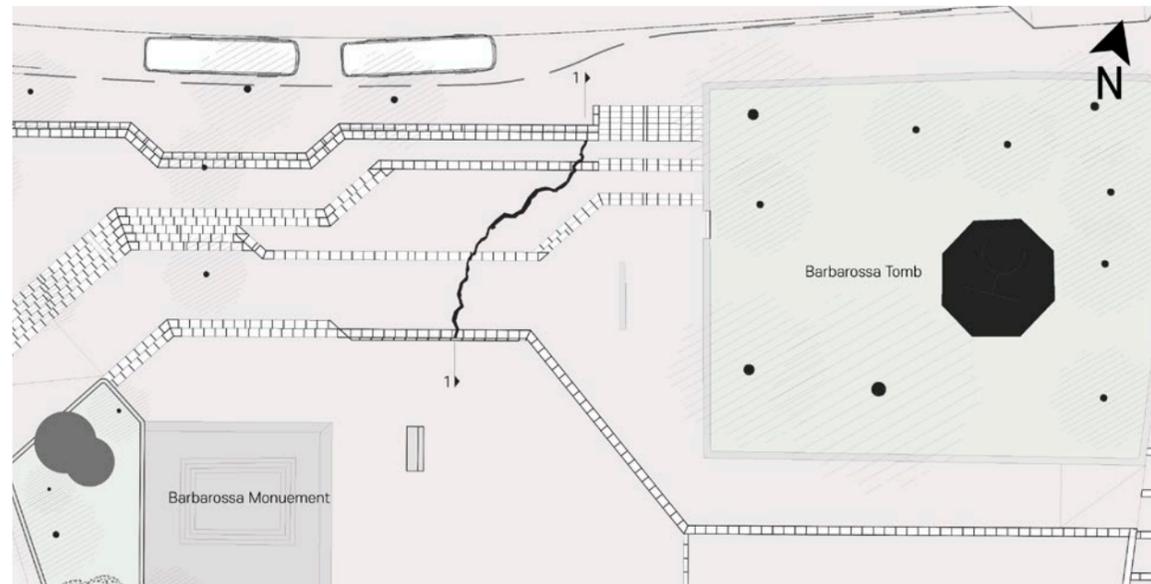
Ferhan Hurşit Döner

Beşiktaş'ın beton merdivenleri, gömmeye çalıştığımız kayıp İhlamur Deresi'nin derin ve aşınmış hatırasını taşır. Bu, sonsuza dek akan sıradan bir çeşme değil; sessizliğin ve sesin canlı bir döngüsüdür.

Her şey bir bekleyişle başlar. O yara izi; şehrin sert teninde açılmış bir yara gibi kuru ve sessizce durur, nehrin hayaletinin geri dönmesini bekler. Derinlerde bir yerde su, karanlığın içinde güç toplar ve nefesini tutar.

Ve sonra, o serbest kalır.

Su özgürlüğüne kavuşur; merdivenlerin yıpranmış, aşınmış yolundan aşağı hızla süzülerek kuru taşı canlı bir akıntıya dönüştürür. Şiddetli, gök gürültüsünü andıran bir çarpışmayla boşluğa dökülür; bu, Barbaros Hayrettin Paşa'nın duymayı özlediği dalgaların bir dirilişidir. Kısacık bir an için deniz paşaya geri döner ve nehir yatağını geri alır. Sonra su çekilir, yara izi sessizliğe bürünür ve taş yeniden beklemeye başlar.



The Reclaiming

Ferhan Hurşit Döner

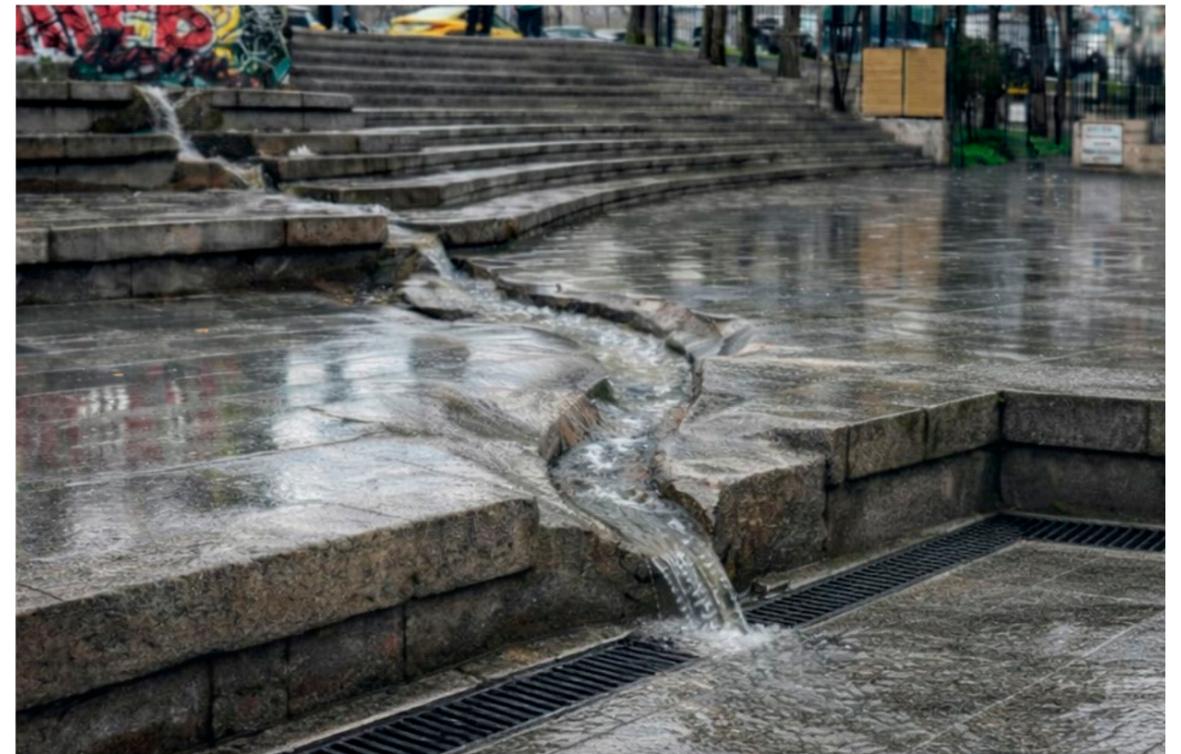
The concrete stairs of Beşiktaş bear a deep, eroded memory of the lost İhlamur River that we tried to bury. This is not a fountain that flows endlessly; it is a living cycle of silence and sound.

It begins in anticipation. The scar lies dry and silent, a wound in the city's hard skin, waiting for the ghost of the river to return. Deep below, the water gathers strength in the dark, holding its breath.

Then, the release.

The water breaks free, rushing down the worn, eroded path of the stairs, turning the dry stone into a living current. It plunges into the void with a violent, thunderous crash, a resurrection of the waves that Barbaros Hayrettin Pasha longed to hear. For a fleeting moment, the sea returns to the Admiral, and the river reclaims its bed. Then, the water recedes, the scar falls quiet, and the stone begins to wait once more.

Nature is patient. It always finds its way back.



Mekânsal Akış

Gamze Şehla

Meydan tasarımının çıkış noktası, suyun akışını yalnızca fiziksel bir eleman olarak değil, mekânın anlatısını kuran temel bir deneyim olarak ele almaktır. Yaşamın sürekliliğini ve döngüsellikliğini simgeleyen ağacın çevresinde filizlenen bu akış, doğal bir nehrin izini takip edercesine meydanın farklı katmanları arasında süzülerek ilerler ve yönünü denize doğru çevirir. Bu yolculuk, suyu durağan bir peyzaj unsuru olmaktan çıkarıp, zamanı ve hareketi temsil eden canlı bir mekânsal bileşene dönüştürür.

Tasarlanan bu akış, kullanıcıların mekânla kurduğu ilişkiyi yeniden tanımlar. Su, meydan boyunca ilerlerken yalnızca görsel bir süreklilik sunmakla kalmaz; sesi, dokusu ve yönlendirdiği hareketle bedensel bir deneyim alanı oluşturur. Kullanıcı, suyun izini takip ederek durur, yön değiştirir, çevresini yeniden algılar; böylece meydan, gündelik geçişlerin ötesinde keşfe açık bir mekânsal deneyime dönüşür.

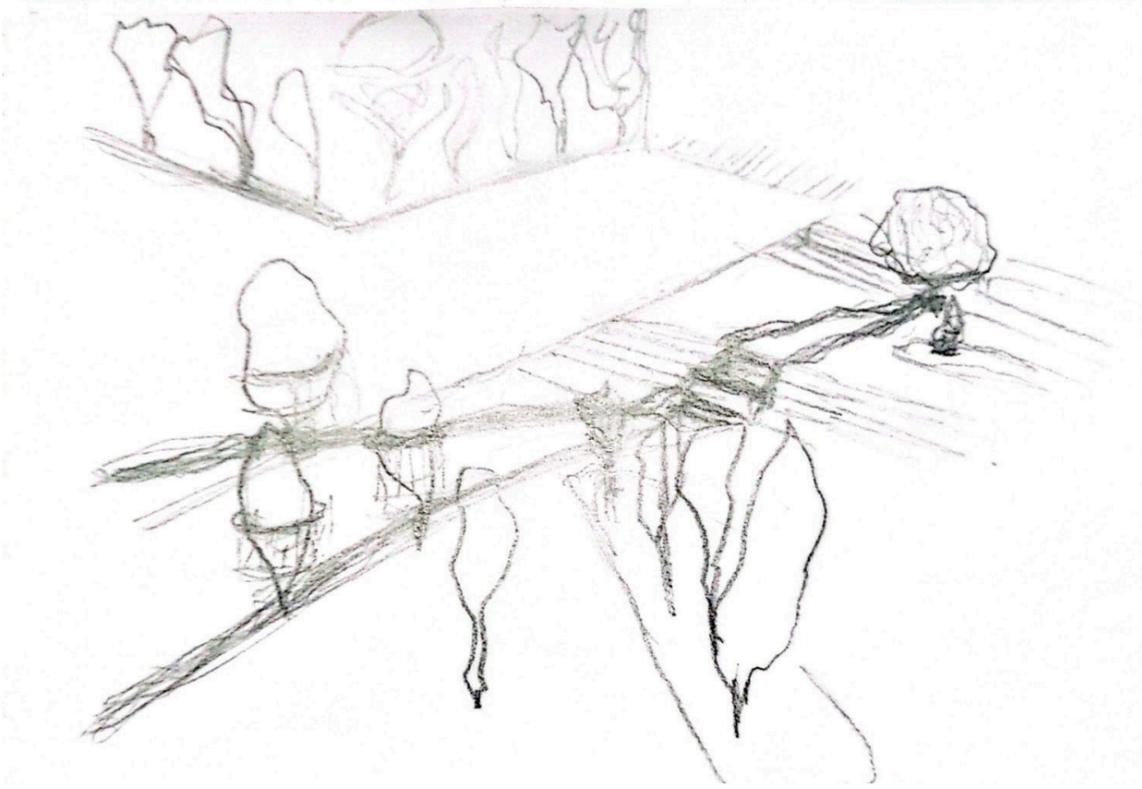
Yaya dolaşımının kesintisizliğini korumak ve aynı zamanda nehir etkisini güçlendirmek amacıyla, geçiş noktalarında akışla uyumlu, incelikli kurgulanmış geçişler tasarlanmıştır. Bu müdahaleler, suyun sürekliliğini bozmadan yaya hareketini desteklerken, akış ile hareket arasında doğal bir denge kurulmasını sağlar. Köprü benzeri eşikler, yüzey farklılaşmaları ve kot oyunları sayesinde kullanıcı, suyun varlığını hem üzerinde ilerlerken hem de çevresinde dolaşırken hisseder.

Spatial Flow

Gamze Şehla

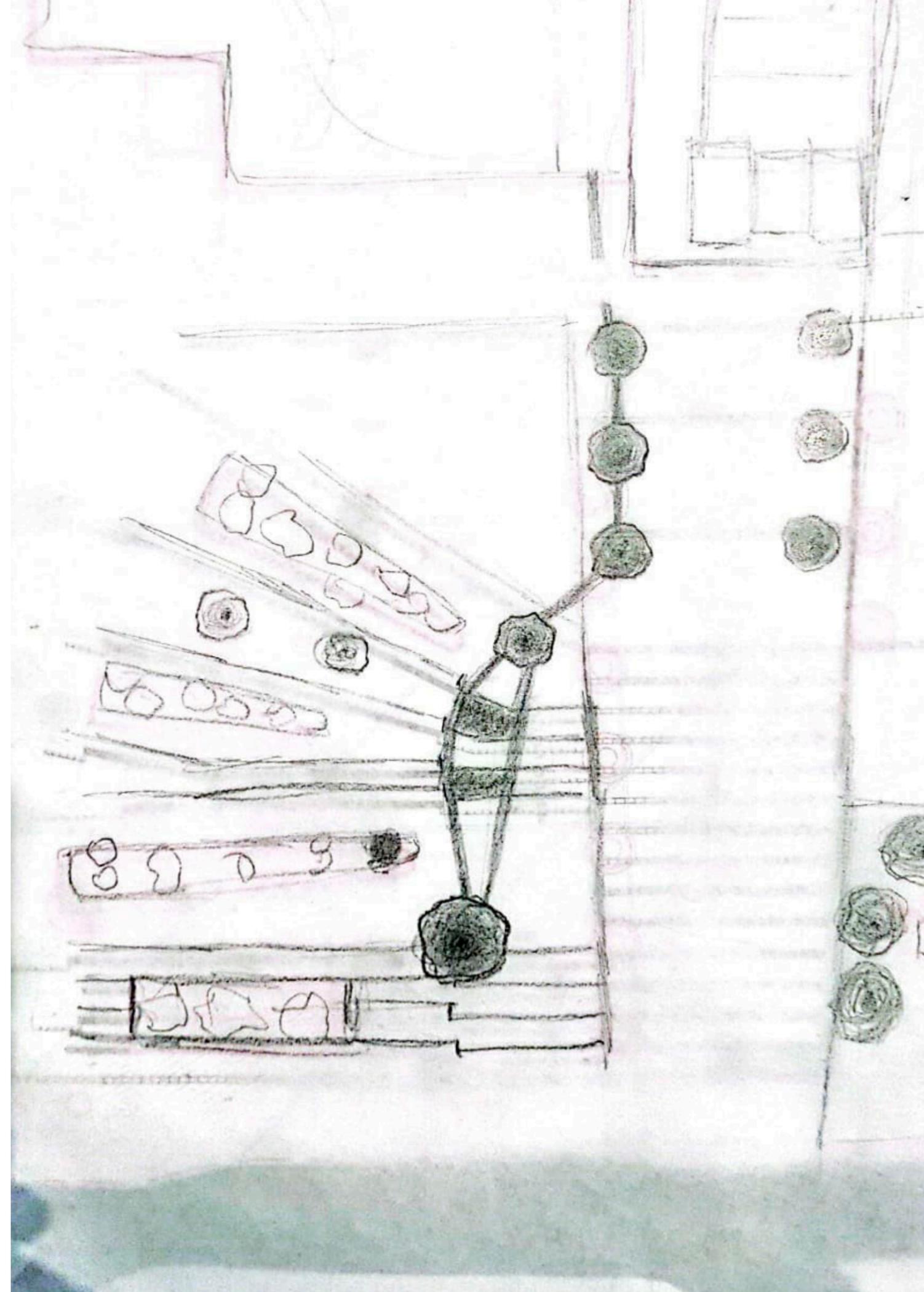
The starting point of the square design is to consider the flow of water not merely as a physical element, but as a fundamental experience that shapes the spatial narrative. Emerging around the tree that symbolizes continuity and the cycle of life, this flow traces the path of a natural river as it weaves through different layers of the square and gradually directs itself toward the sea. This journey transforms water from a static landscape feature into a living spatial component that embodies movement and the passage of time. As the water progresses through the square, it redefines the relationship between the user and the space. Beyond offering visual continuity, the flow creates a bodily and sensory experience through its sound, texture, and the movement it guides. Users follow the course of the water, pause, change direction, and re-perceive their surroundings, allowing the square to evolve from a space of everyday passage into one open to exploration and discovery. In order to maintain uninterrupted pedestrian circulation while reinforcing the river-like character, carefully articulated transitional interventions are introduced at crossing points. These subtle design strategies support pedestrian movement without disrupting the continuity of the flow, establishing a natural balance between water and human motion. Through bridge-like thresholds, surface variations, and changes in level, users sense the presence of water both while moving across it and while circulating around it.





Sonuç olarak meydan, suyun rehberliğinde şekillenen, doğa ile insan hareketini iç içe geçiren bütüncül bir kamusal mekâna dönüşür. Akış, meydanın organizasyonunu belirleyen bir omurga hâline gelirken; kullanıcı deneyimi, suyun sürekliliği üzerinden zamansal ve mekânsal bir anlatıya evrilir. Bu tasarım, meydanı yalnızca bir geçiş alanı olmaktan çıkararak, suyun ritmiyle yaşayan ve dönüşen bir kamusal deneyim olarak yeniden tanımlar.

Ultimately, the square becomes a holistic public space shaped by the guidance of water, where nature and human movement are interwoven. The flow acts as a spatial backbone that organizes the square, while the user experience unfolds as a temporal and spatial narrative structured around the continuity of water. This designvvv redefines the square not merely as a place of transit, but as a living public environment that evolves in rhythm with the flow of water.



Yağmurun Şarkısı

Irmak Döndüren

Kamusal alan ses yerleştirmesi, bakır kubbe ve ham taşlardan oluşturulmuş düzenleme.

Tükenecek su kaynaklarının farkındalığını hatırlatmak ve yağmurun kutsallığını, kutlamak için yaratılan bu kamusal ses yerleştirmesinde yağmuru bir müzisyene dönüştürüyorum.

Zemine gömülü bakır kubbe ve etrafına yerleştirilmiş işlenmemiş ham taşlar, insanları yağmuru dinlemeye çağıran ilkel bir tören alanı kuruyor. Yağmur damlaları bakır kubbeye düştükçe, handpan gibi ancak yüzeyde oluşturulmuş kalınlık farklarıyla melodiye dönüşüyor. Yağmur kendi ritmini kuruyor ve heykel şarkı söylemeye başlıyor. Meydana yayılan bu sesler, şehrin huzursuz temposunun içinde meditatif bir durak ve yağmur anını dikkatle dinlenen, paylaşılan ve kutlanan bir deneyime çeviriyor.

A Song of Rain

Irmak Döndüren

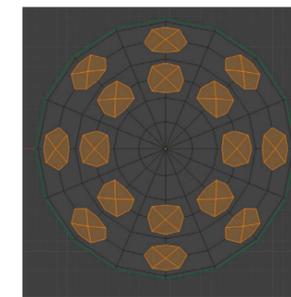
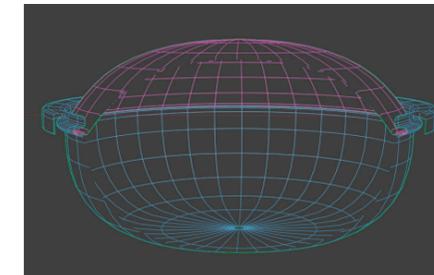
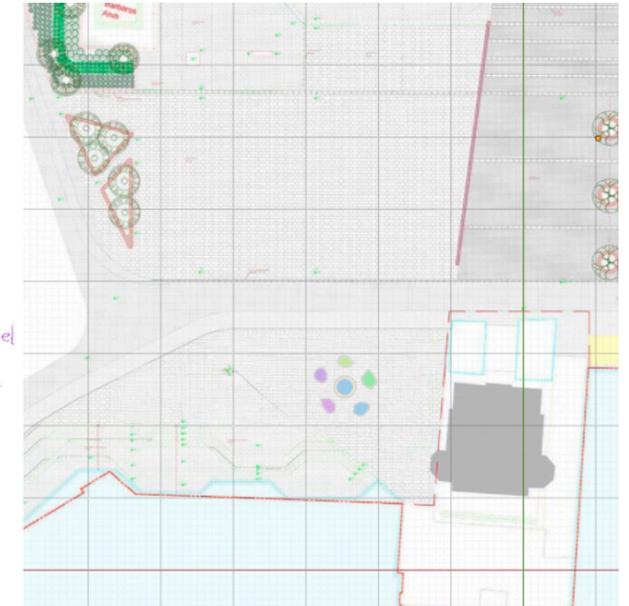
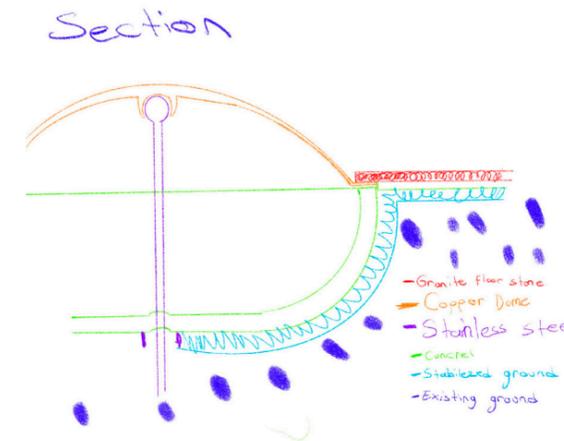
Public sound installation for public space arrangement composed of a copper dome and rough stones.

In this public sound installation, created to raise awareness of diminishing water resources and to remember and celebrate the sacredness of rain, I transform rain into a musician.

A copper dome embedded in the ground and surrounded by raw, unprocessed stones forms a primitive ritual space that invites people to listen to the rain. As raindrops fall onto the copper dome, they turn into melodies reminiscent of a handpan, shaped by variations in thickness across the surface. Rain establishes its own rhythm, and the sculpture begins to sing. The sounds spreading across the square become a meditative pause within the city's restless tempo, transforming the moment of rain into an experience that is carefully listened to, shared, and celebrated.

Teknik olarak bakır kabuk, zemindeki kaplamanın altına doğru devam eder ve yer seviyesinin yaklaşık 40 cm üzerine yükselir; kubbenin altında yer alan 90 cm derinliğindeki boşluk ise bir rezonans odası gibi çalışarak yağmurun ürettiği sesi güçlendirip çevreye yayar. Kubbenin iç yapısında, farklı notaları ayarlamak için eşmerkezli ve inceltilmiş dairesel bölgeler bulunur: yağmur damlaları bu farklı kalınlıklardaki alanlara çarptığında yüzey bir enstrüman gibi davranır ve ince, tonlardan oluşan bir ses alanı üretir.

Technically, the copper shell extends beneath the paving and rises approximately 40 cm above ground level; a 90 cm deep cavity beneath the dome functions as a resonant chamber, amplifying and diffusing the sound generated by the rain. The dome's inner structure features concentric, thinned circular zones designed to tune different resonant notes: as raindrops strike these areas of varying thickness, the surface behaves like an instrument, producing a subtle tonal field.





Suyun Altındaki Sessizlik

Merve Gül Çakır

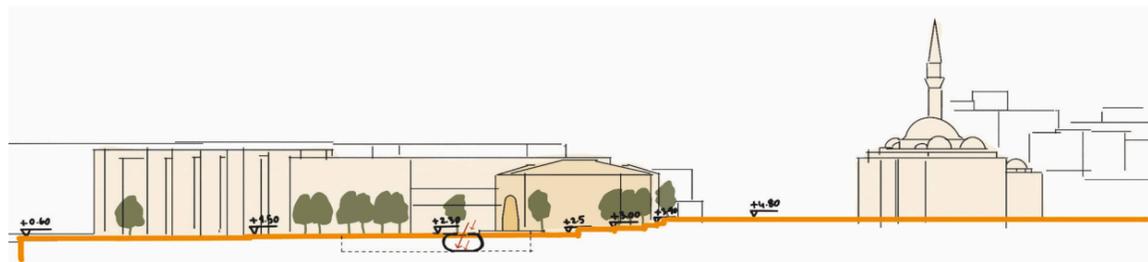
Mimari Proje, Dijital ve fiziksel eskizler

2025

Bu proje, İstanbul'un hiç susmayan noktalarından biri olan Beşiktaş İskelesi'nde, kentin dinmeyen enerjisine radikal bir tezat oluşturur. Sürekli akıp giden kalabalığa, araç kornalarına ve vapur düdüklere karşı; zamanın yavaşladığı, içine dönük bir sığınak önerir.

İskele ve cadde akslarına yerleşen brüt beton dokulu iki dairesel amfi, ziyaretçiyi yeryüzünden koparıp yavaşça derinliğe davet eden birer portaldır. Betonun bu sert ve kalıcı duruşuna tezat olarak, meydana tek bir ana havuz uzanır. Organik formuyla zemine yayılan bu su kütlesi, gökyüzünü ve kentin silüetini yansıtan devasa, dingin bir aynadır.

Merdivenlerin bağlandığı tünel, ziyaretçiyi projenin kalbine; "Sessizlik Odası"na ulaştırır. Dış dünyanın gürültüsünden tamamen yalıtılmış bu brütalist mekanın tavanı, yukarıdaki havuzun şeffaf tabanıyla taçlandırılmıştır. Bu "su gözü", güneş ışığını kırarak içeriye büyüleyici bir atmosfer taşır. Suyun doğal salınımı, karanlık beton duvarlara sürekli değişen, hipnotik ışık hareketleri düşürür. Ziyaretçi burada suyun altında olmanın huzurunu ıslanmadan deneyimler; ışık, gölge ve mutlak sessizliğin içinde meditatif bir arınma yaşar.



Silence Beneath the Water

Merve Gül Çakır

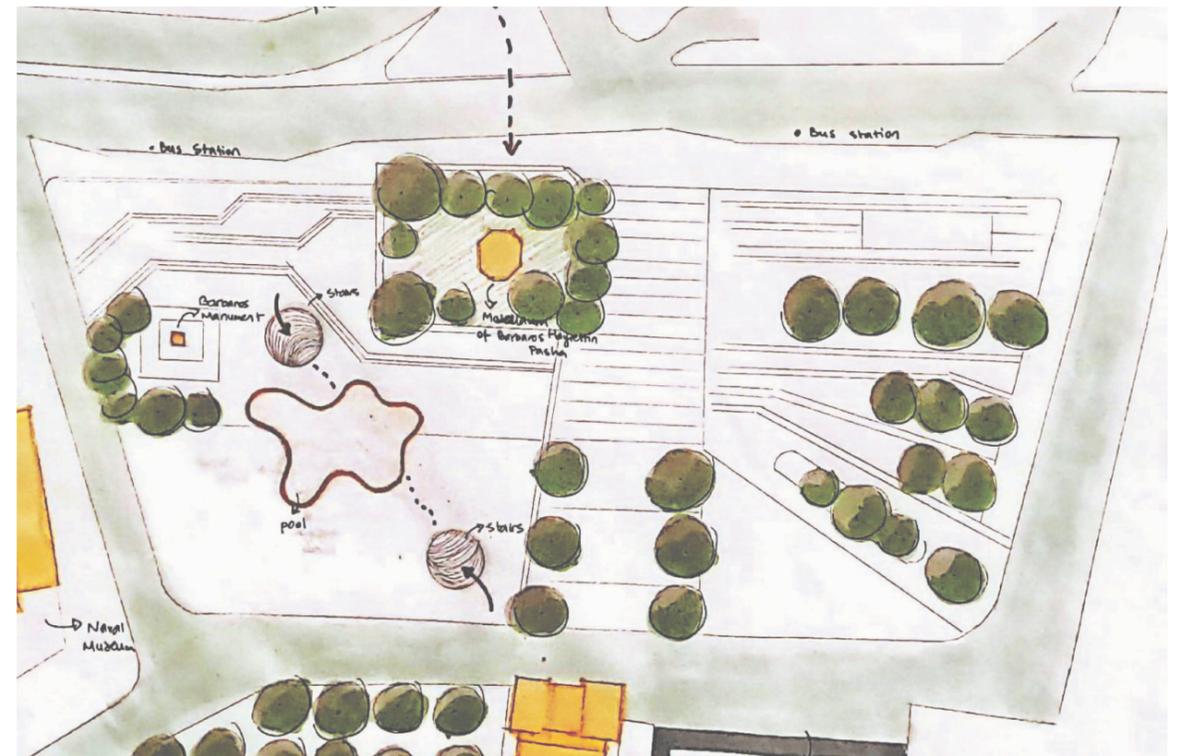
Architectural Project, Digital & Physical Sketches

2025

This project creates a radical contrast to the city's restless energy at Beşiktaş Pier, one of Istanbul's never-silent points. Against the constantly flowing crowd, car horns, and ferry whistles, it proposes an introverted sanctuary where time slows down.

Two circular amphitheaters with a raw concrete texture, placed on the pier and street axes, act as portals that detach the visitor from the surface and gently invite them into the depth. In contrast to the concrete's rigid and permanent stance, a single main pool lies across the square. Spreading over the ground with its organic form, this body of water serves as a massive, serene mirror reflecting the sky and the city silhouette.

The tunnel connected to the stairs leads the visitor to the heart of the project: the "Room of Silence." Completely isolated from the noise of the outside world, the ceiling of this brutalist space is crowned by the transparent base of the pool above. This "water eye" refracts sunlight, bringing a magical atmosphere inside. The natural movement of the water casts constantly changing, hypnotic patterns of light onto the dark concrete walls. Here, the visitor experiences the peace of being underwater without getting wet, undergoing a meditative purification amidst light, shadow, and absolute silence.





Görselleştirmeler Nano Banana Pro ile yapılmıştır.
The visualizations were created using Nano Banana Pro.



Görselleştirmeler Nano Banana Pro ile yapılmıştır.
The visualizations were created using Nano Banana Pro.

Sonsuz Yön Projesi

Önder Bekel
Korten Çelik, 300x10

Barbaros meydanına tasarladığım proje iki ayaklı bir dile sahip. Dikey geometrik bir form ve topografya gömülen bir üçgenden oluşuyor. Dikey form spesifik biçimde bir yönü(Üsküdar) temsil ederken aynı zamanda zeminde yer alan üçgen içimn suyu biriktirebileceği bir işleve sahip. Zemindeki üçgen içerisinde yazılmış metin: "Bir başka ülkeye, bir başka denize giderim," dedin Yeni bir ülke bulamazsını başka bir deniz bulamazsın. Bu şehir arkandan gelecektir."

Infinite Direction Project

Önder Bekel
Corten Steel, 300x10

The project I designed for Barbaros Square has a dual architectural language. It consists of a vertical geometric form and a triangle embedded into the topography. The vertical form specifically represents a direction (Uskudar), while the triangle embedded in the ground also serves a functional purpose by allowing water to be collected within it. Inscribed inside the triangle on the ground is the following text: "I will go to another country, to another sea," you said. You will find no new country, you will find no other sea. This city will follow you.



Beşiktaş Meydanı için Çeşme

Timuçin Erk

İstanbul, bir deniz şehri olarak doğmuş olmasına rağmen, bugün denizle kurduğu ilişki büyük ölçüde zayıflamış bir kent. Sahillerin gündelik yaşamdan çekilmesi, plaj kültürünün kaybolması ve kıyıların kesintiye uğraması, şehrin suyla olan temasını giderek görünmez kılıyor.

Beşiktaş Meydanı'ndaki tarihi toplar da benzer bir durumun izlerini taşıyor: Bir zamanlar savunma amacıyla kullanılan bu nesnelere, bugün işlevsiz ve sessiz birer hatıra dönüşmüş durumda. Proje, bu iki işlev kaybını aynı yapıda bir araya getirerek hem denizle ilişkimizi hem de tarihle temasımızı yeniden düşünmeye davet ediyor.



1853 İstanbul Şehir Haritası
<http://www.istanbulurbandatabase.com>
1853 Istanbul City Map

Fountain for Beşiktaş Square

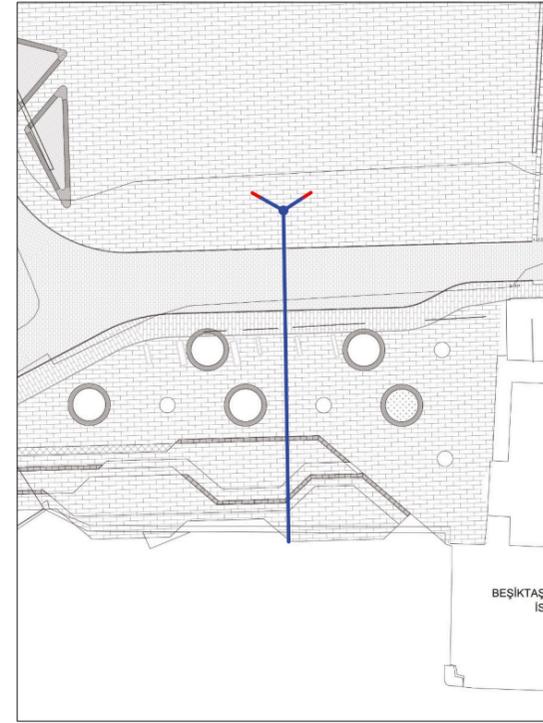
Timuçin Erk

Although Istanbul was born as a seaside city, its relationship with the sea has largely weakened today. The withdrawal of beaches from daily life, the disappearance of beach culture, and the fragmentation of the coastline make the city's contact with water increasingly invisible.

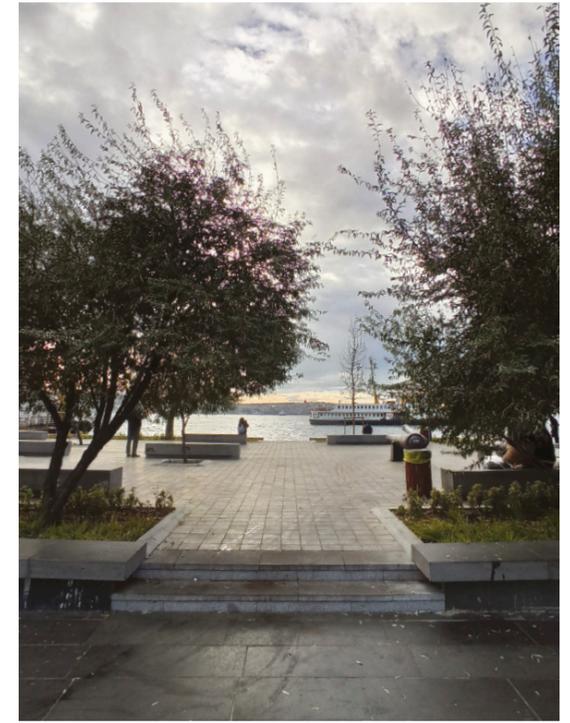
The historical cannons in Beşiktaş Square bear traces of a similar condition: once weapons of defense, they have now become silent and functionless relics. This project brings these two states of lost function together within a single structure, inviting us to rethink both our relationship with the sea and our connection to history.



1860-1870 İstanbul Şehir Haritası
<http://www.istanbulurbandatabase.com>
1860-1870 Istanbul City Map



Beşiktaş Meydanı Çeşmesi için vaziyet planı
Site plan of Beşiktaş Square Fountain



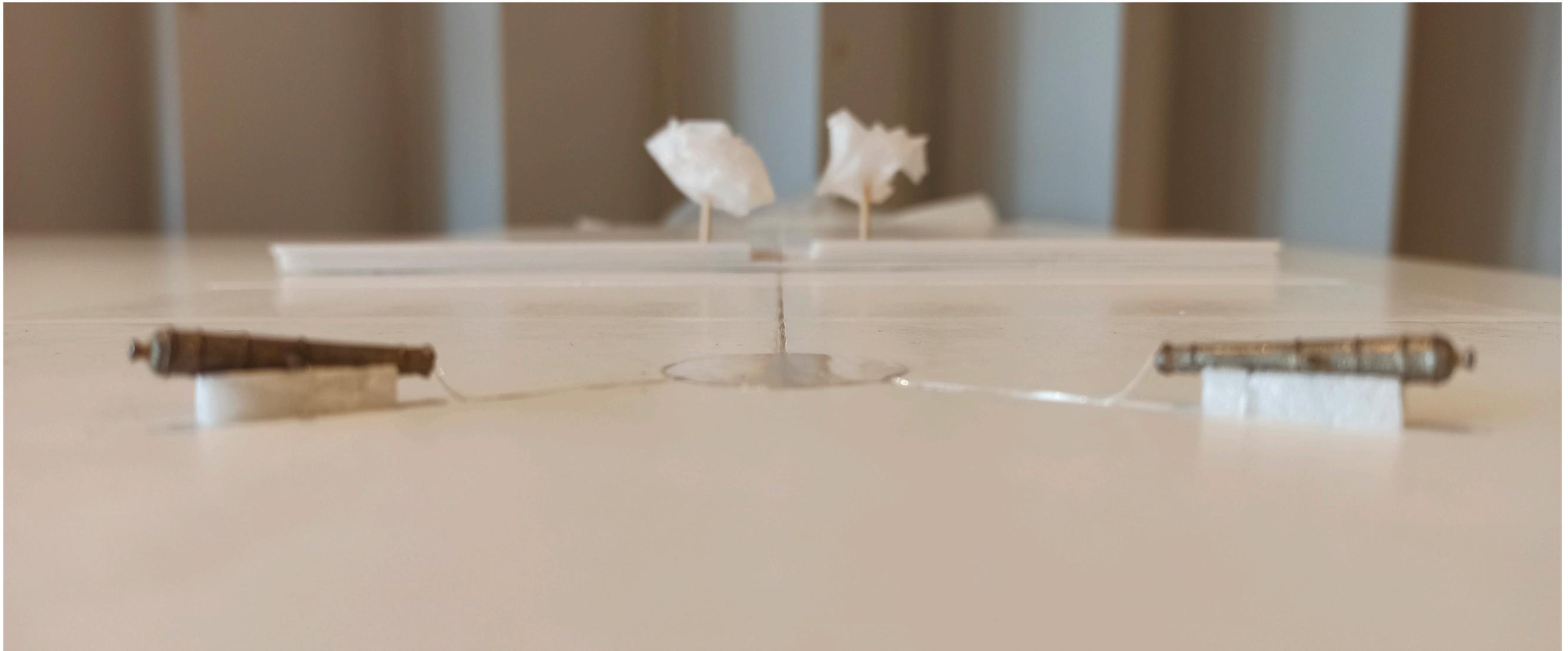
Beşiktaş Meydanı'ndan görünüm
A view from Beşiktaş Square

Bu doğrultuda, meydandaki toplar birer çeşmeye dönüştürülerek ağızlarından su akması sağlanıyor. Böylece saldırı aracı olarak tasarlanmış bir nesne, yaşam veren bir öğeye dönüşüyor; kent belleğindeki anlamı yeniden biçimleniyor.

Tarihsel olarak Beşiktaş Meydanı'na doğru akan iki akarsu sembolik olarak yeniden anımsatılmaya çalışılıyor.. Projede iki top, bu eski akarsu hatlarının üzerine yerleştiriliyor. Toplardan çıkan su, bir noktada birleşiyor ve denize doğru akmaya devam ediyor. Bu akış, hem kaybolmuş su yollarını görünür kılıyor hem de İstanbul'un denizle kurduğu unutulmuş bağı sembolik olarak yeniden canlandırıyor.

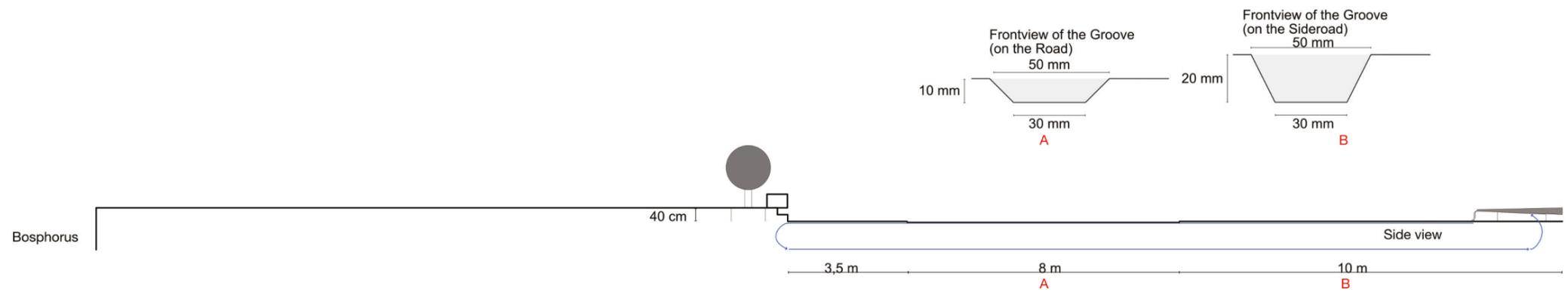
In this context, the cannons in the square are transformed into fountains, allowing water to flow from their muzzles. Thus, an object originally designed for destruction is reimagined as a source of life, reshaping its meaning within the city's memory.

Historically, two streams flowed toward Beşiktaş Square. In the project, two cannons are placed along the paths of these former waterways. The water emerging from the cannons meets at a single point and continues its course toward the sea. This flow makes the lost water routes visible once again and symbolically rekindles Istanbul's forgotten bond with the sea.



1/100 ölçekli maket
1/100 scaled model

Beşiktaş Meydanı çeşmesi için kesitler
Section views of the Beşiktaş Square fountain



İsimsiz Çeşme

Yamaç Şenelmiş

eskiz kağıdı üzerine mürekkep, fotoğraflar

Beşiktaş Meydanı'ndaki zemin döşemelerinde gözlemlenen, ölçek farklarıyla birbirinden ayrıışan birimler bu su heykelinin çıkış noktasını oluşturur. Günlük kullanımda çoğu zaman fark edilmeden geçilen kaldırım taşları, bu müdahalede z eksenini boyunca yükseltilerek yatay yüzeyden koparılır ve kütleli birer eleman hâline getirilir. Böylece zemin, yalnızca üzerinde hareket edilen pasif bir yüzey olmaktan çıkar; algılanan, deneyimlenen ve yönlendiren üç boyutlu bir mekânsal kurguya dönüşür.

Yükseltelen birimlerin en yüksek noktasından başlayan su hareketi, meydanın topoğrafik ve ölçeksiz sürekliliğini referans alarak rıhtıma ve denize doğru akar. Bu akış, Beşiktaş Meydanı'nda farklı kullanıcı ölçeklerinin, hızların ve programların yarattığı kırılmaları görünür kılarak, soyut bir ölçek farkını somut ve duyuşsal bir deneyime dönüştürür. Su, bir bağlayıcı eleman olarak hem heykelin kütleli parçalarını hem de meydan, rıhtım ve deniz arasındaki ilişkileri birbirine ekler.

Ortaya çıkan su heykeli, meydandaki ölçek geçişlerini yalnızca temsil etmekle kalmaz; ziyaretçiyi bu geçişlerin içine davet eden, yönlendiren ve zamanla değişen bir mekânsal akış üretir. Böylece heykel, statik bir nesne olmaktan ziyade, kentin ritmiyle birlikte çalışın, kamusal alanın sürekliliğini ve kırılmasını aynı anda görünür kılan bir deneyim alanı hâline gelir.

Untitled Fountain

Yamaç Şenelmiş

ink on tracing paper, photographs

The units observed in the pavement of Beşiktaş Square, separated by differences in scale, form the starting point of this water sculpture. The paving stones, often overlooked in daily use, are elevated along the z-axis in this intervention, detached from the horizontal surface, and transformed into massive elements. Thus, the ground ceases to be merely a passive surface for movement; it becomes a three-dimensional spatial construct that is perceived, experienced, and directs.

Starting from the highest point of the elevated units, the water flows towards the quay and the sea, referencing the topographical and scale-less continuity of the square. This flow makes visible the breaks created by different user scales, speeds, and programs in Beşiktaş Square, transforming an abstract scale difference into a concrete and sensory experience. Water, as a connecting element, links both the massive parts of the sculpture and the relationships between the square, the quay, and the sea.

The resulting water sculpture not only represents the scale transitions in the square but also invites, guides, and creates a spatial flow that changes over time, engaging the visitor within these transitions. Thus, rather than being a static object, the sculpture becomes an experiential space that works in conjunction with the rhythm of the city, simultaneously making visible the continuity and fragility of public space.

1.



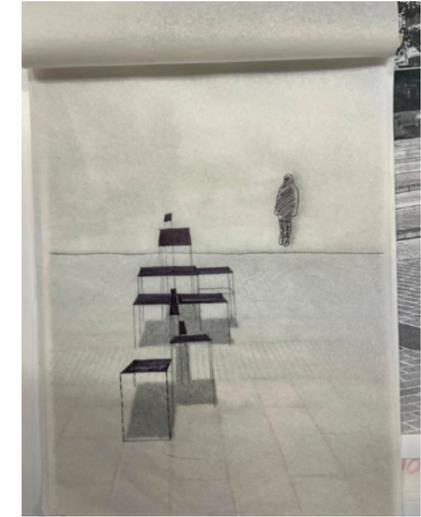
2.



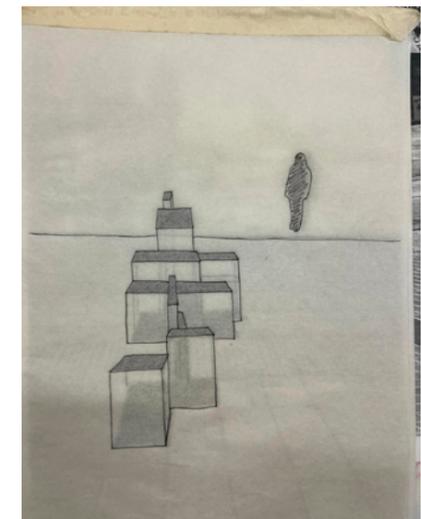
3.



4.



5.

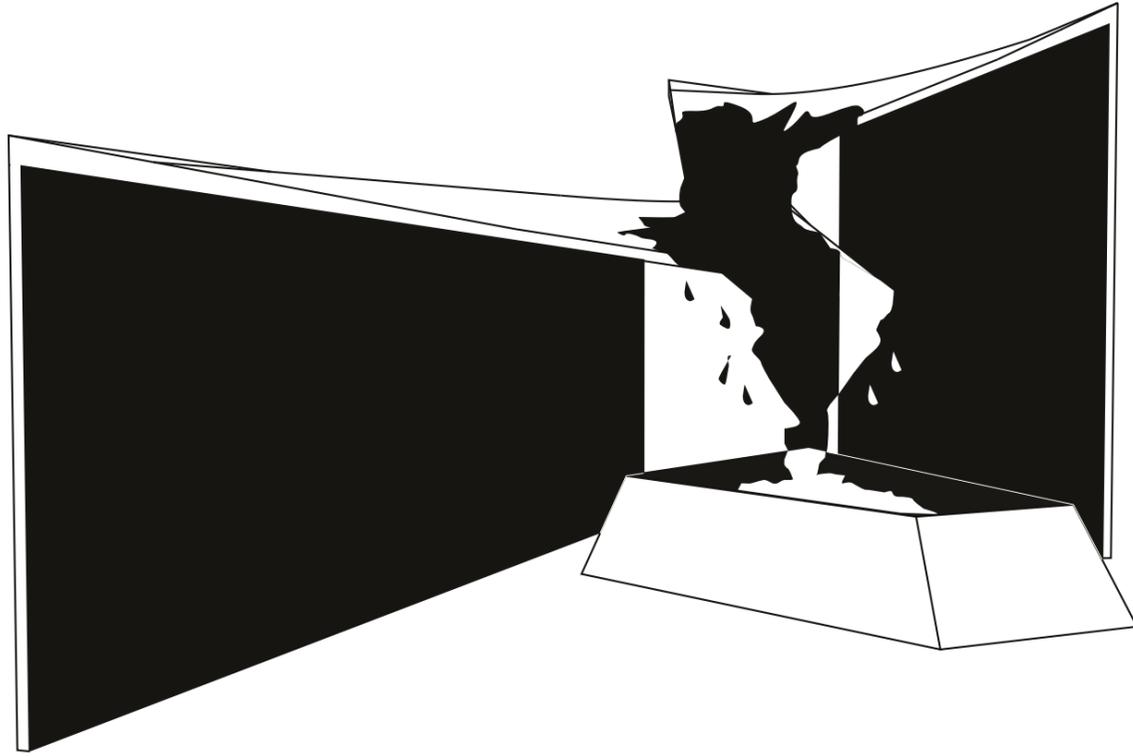


6.



Akış Çizgisi

Zeynep Ateş

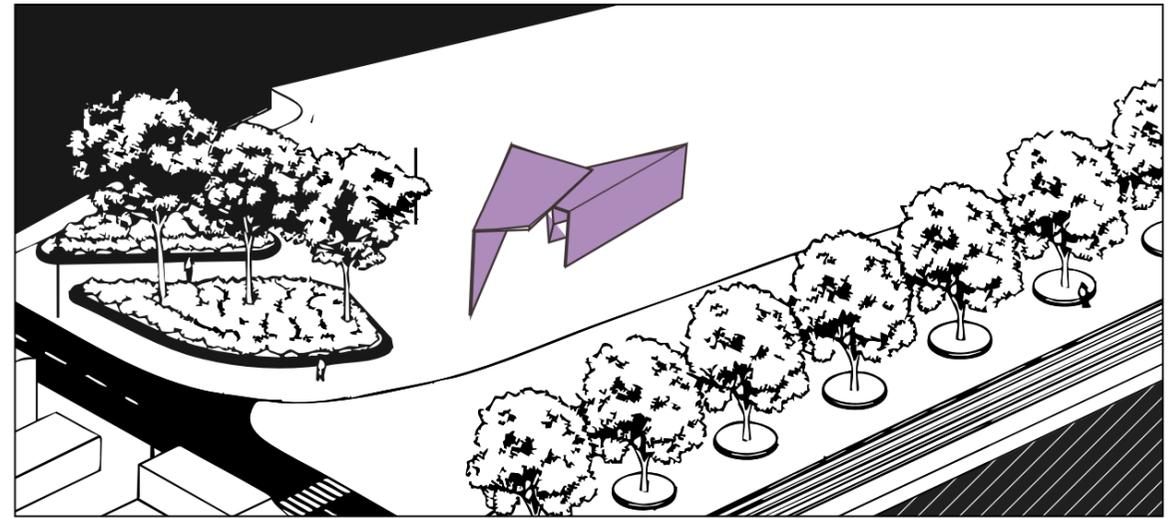
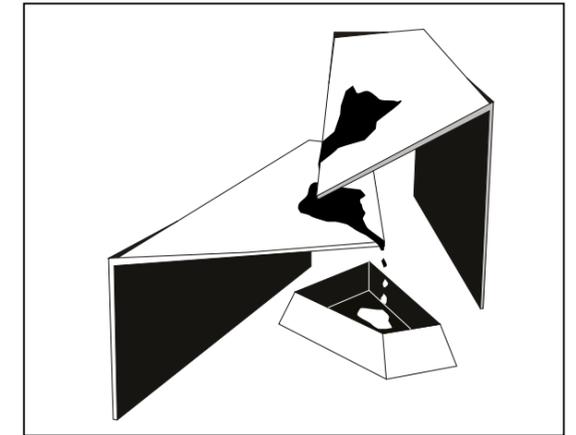
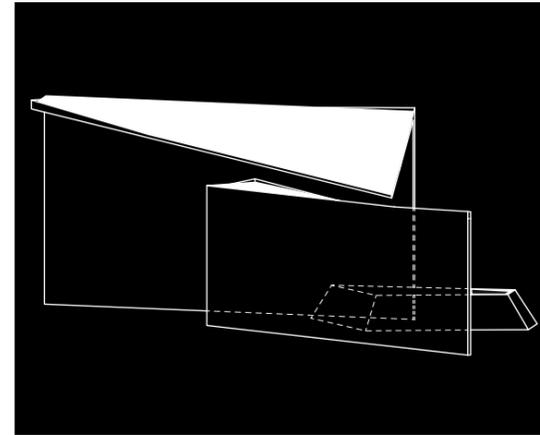


"Akış Çizgisi" insan hareketi ile suyun doğal davranışı arasındaki sessiz koreografiyi görünür kılarak katmanlarına ayırır. Meydanda insanlar, gündelik rutinlerin içinden kendiliğinden patikalar açar; ihtiyaç ve ritmin biçimlendirdiği, plansız ve içgüdüsel güzergâhlar. Su da öyle. Kendi yolunu izler; yerçekimine uyar, düzlemler üzerinde kayar, birikir, ayrışır ve yeniden biçimlenir.

Bu çalışma, bu iki akışı aynı zeminde buluşturur.

Flow Line

Zeynep Ateş



"Flow Lines" explodes the silent choreography between human movement and the natural behaviour of water. In the square, people carve spontaneous paths through daily routines; unplanned, instinctive trajectories shaped by need and rhythm. Water, too. Its own way; it follows gravity, slips across planes, gathers, divides and reforms.

This project brings these two flows together.

Bir dizi açılabilir yüzey aracılığıyla yerleştirme, suyu zorlayarak değil, onun seçtiği güzergâhı görünür kılarak yönlendirir. Her düzlem, yön ile teslimiyet, niyet ile kaçınılmazlık arasında bir müzakere hareketine dönüşür. Koyu su dökülürken, damlarken ve çökerken doğal bir "karar verme" diyagramı çizer; bedenlerin kentsel mekânda yol bulma biçimlerini yansıtır.

Yerleştirme, hareketin minimal ve soyut bir haritası olarak durur: insan izleriyle suyun akışkan zekâsının birbirini yansıttığı bir karşılaşma noktası.

Through a series of angular surfaces, the piece directs water not by forcing it but by revealing the path it chooses. Each plane becomes a movement of negotiation; between direction and surrender, intention and inevitability. As the dark water spills, drips and settles, it traces a diagram of natural decision-making, echoing how bodies navigate urban space.

The installation stands as a minimal and abstract map of movement: a meeting point where human paths and the fluid intelligence of water mirror

Kat Kat Su

Şeyma Kaya

Meydan'da susayan çok. Biz varız, kediler var, kuşlar var. Burası bir geçiş alanı. Ayrı tek bir çeşme olsa önünde sıra olacak, birkaç tane olmalı. Vapurlara giden aksta ağaçların etrafı nasıl da sarılası.

Birkaç ağaç etrafında helezonik su yolları olsa, var gibi yok gibi... Ağaçların zaten kapladığı alandan fazlasını işgal etmese... Bu çerçevede ortaya üç dakikada çıkıveren telli dallı maket yalnızca bu fikrin bir imgesi.

Water in Levels

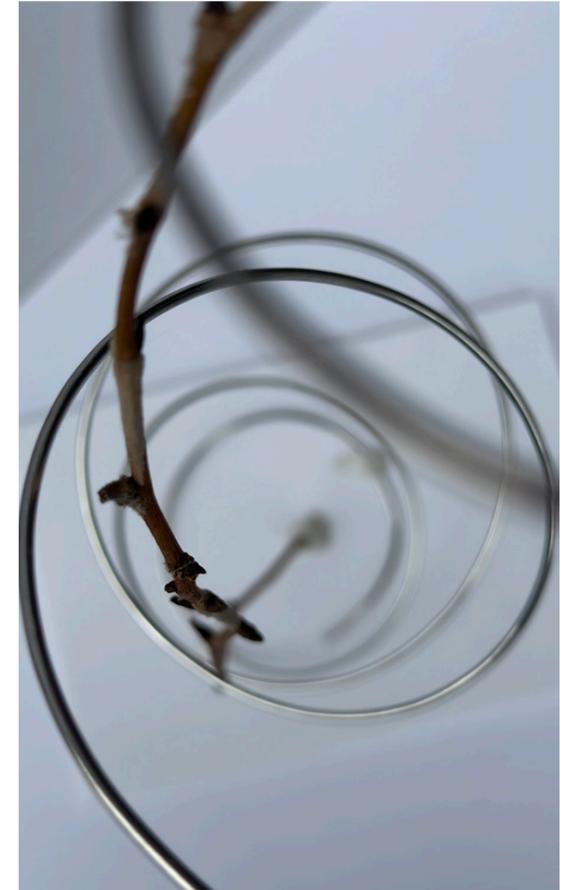
Şeyma Kaya

Many users experience thirst in the square: us, cats, birds. This is a transitional space. If there were only a single fountain, it would generate a queue; therefore, multiple water points are necessary. Along the axis leading to the ferry terminals, the areas surrounding the trees present a strong potential for spatial integration.

If helical water channels were introduced around a limited number of trees—subtle, almost imperceptible... If they occupied no more area than the footprint already taken by the trees themselves... Within this framework, the wire-and-branch model produced in three minutes functions merely as a representational image of the concept.



dallı telli maket
a wire-branch



Kuzey ile Güney

yanar

Helsinki Hakaniemi'de
İki arkadaş ağaç vardı
Tam da meydanın
Bir kenarındaydı
Altına bisikletler
Roller skates konmuştu
Yağmur yağınca
Orası su doluyordu
Ortaya doğru çökük
Yuvarlağa benziyordu
Paket taşlarıyla
Kendiliğinden eğimliydi
Benzer hali ile
Deniz kenarına
Hakaniemi'den Beşiktaş'a
Boğazın taa kıyısına geldi
Kısacası kuzey güney el eleydi
Hepsi bir oldu, tek oldu, yolda...

North and South

yanar

In Helsinki Hakaniemi
There were two tree trunks
Right on the edge
Of the square
Bicycles and roller skates
Had been placed underneath them
When it rained
The area would fill with water
It was sunken towards the centre,
Resembling a circle,
With paving stones
Forming a natural slope.
In a similar state,
It reached the seaside,
From Hakaniemi to Beşiktaş,
Right to the edge of the Bosphorus.
In short, north and south were hand in hand,
They all became one, united, on the road...



Kuzey ve Güney, 2025, fotoğraflar & sanat çalışması: Yanar,
imaj manipulasyon: Asya Yurttaş
North and South 2025, photos & art work: Yanar,
image manipulation: Asya Yurttaş

Kıyısında 1:50

Samuli Woolston

1. KANOPI
2. YAĞMUR İÇİN HAVUZ
3. KARABATAK KANADI
4. KARABATAK
5. PHALACROCORAX ARISTOTELIS
6. PARANTEZ
7. KOLEKTİF BİR BÜTÜNÜ ÇEVRELEMEK
8. BAŞLANGIÇ

1:50 by The Edge

Samuli Woolston

1. CANOPY
2. POOL FOR RAIN
3. CORMORANT WING
4. KARABATAK
5. PHALACROCORAX ARISTOTELIS
6. PARENTHESIS
7. ENCLOSE A COLLECTIVE ENTITY
8. BEGINNING

